N.S. Violence

Τεύχος 6, τιμή 2 ευρώ

Αυτόνομοι & Επικίνδυνοι...



Συνεντεύξεις από: σύνδεσμο οπαδών της Espanol, **BRIGADAS BLANQUIAZULES**, **KILGORE** (Αυστραλία), συναγωνιστή από **Ουρουγουάη**, **PUNO DE HIERRO** (Αργεντινή)

Θέματα: Χέυζελ, το τέλος της βίας; αντιφάδες..η ντροπή των οπαδών, Wagner, εμπόριο και η σημαία; κ.α

Skins & Hooligans

Εισαγωγή



Αργήσαμε αλλά είμαστε εδώ, 6° τεύχος και μπήκαμε στα 4 χρόνια ύπαρξης.

Στα αξιοσημείωτα του Χώρου στο χρόνο που μας πέρασε είναι ότι στη βουλή μπήκαν μερικοί άνθρωποι με πιο πατριωτικά αισθήματα, με προσφορά στο κίνημα στην Ελλάδα και αναμένουμε αν θα είναι ο πραγματικός αντίλογος στην βουλή ή θα τους απορροφήσει το σύστημα και αυτούς. Ο καιρός θα δείξει, εμείς απέχουμε από τις εκλογές συνειδητά, δεν ψηφίσαμε κανέναν, δεν ελπίζουμε το παραμικρό, μένουμε απλοί θεατές.

Αυτό που μας ενδιαφέρει εμάς και μας δίνει ελπίδα και δύναμη είναι οι νέες αυτόνομες ομάδες που οργανώθηκαν τον τελευταίο καιρό και η παρουσία τους έχει γίνει αισθητή εκεί που πρέπει.

Σίγουρα το γεγονός της περσυνής χρονιάς όμως ήταν η μεγάλη πυρκαγιά στην Πελλοπόνησο. Να αναλύσουμε κάτι παραπάνω δεν χρειάζεται, όλοι ξέρουμε τα τραγικά αποτελέσματα και τις συνέπειες της. Κανένας ένοχος, καμιά απειλή και περασμένα ξεχασμένα, είχαμε και τις εκλογές εξάλλου μετά από ένα μήνα οπότε τα μμε κατεύθυναν τον λαό προς τα εκεί. Πρέπει να σταθούμε όμως στο γεγονός ότι η πυρκαγιά δεν μπήκε κατά λάθος από έναν παππούλη που έκαιγε τα σκουπίδια του, η φωτιά παρόλο τις υπερπροσπάθειες των πυροσβεστών και των κατοίκων για τον έλεγχο της, αυτή ξεπηδούσε από αλλού και συνέχιζε τον καταστροφικό της ρόλο. Κάποιοι προσπαθούσαν και κατάφεραν να συντηρούν την φωτιά επί μέρες και σίγουρα αυτοί οι κάποιοι που έβαζαν τις φωτιές δεν το έκαναν για το μικροσυμφέρον τους και πιο σίγουρα δεν ανήκουν σε τούτο τον τόπο, δεν μπορείς να δημιουργείς τόσο τεράστια οικολογική καταστροφή στην πατρίδα σου για κανένα λόγο, απλά πράγματα. Οι εμπρηστές ήρθαν απ` έξω και θέλησαν να δημιουργήσουν αναταραχή στην χώρα σε όλους τους τομείς .οικονομικό, οικολογικό, πολιτικό, παντού. Ο εχθρός είναι πλέον εντός και κανένα κράτος, καμιά πολιτική δύναμη και καμιά αστυνομία δεν πρόκειται να θέλει να τους σταματήσει.

Όσοι ζωντανοί λοιπόν...βαφόμαστε με τα χρώματα του πολέμου, με ό,τι όπλα διαθέτει ο καθένας μας και κατεβαίνουμε στους δρόμους να τους αντιμετωπίσουμε όλους, μέχρι την τελευταία ρανίδα του αίματός μας,
για την πατρίδα μας!

Ο Παναγιώτης, από τους πιο γνωστούς και μάχιμους σκινάδες καταδικάστηκε σε 17 χρόνια φυλακής.
Οι αναρχικοί ξεφτίλες μπορεί να φωνάζουν για φωτιά στα κελιά και για κανέναν όμηρο του κράτους αλλά η ποινή του, τους έκανε να κατουρηθούν από την χαρά τους. Φυσικά ούτε οι ίδιοι δεν θα περίμεναν τόσο εξοντωτική ποινή για έναν νεαρό. Άλλωστε και αυτοί μπαίνουν φυλακή αλλά κάθονται μερικούς μήνες. Απλά ο Παναγιώτης είναι πραγματικός πολέμιος του κράτους, αληθινός αρνητής για την κατάσταση που θέλουν να μας επιβάλλουν, είναι αγνός και ρομαντικός.
Είναι πίσω από τα σίδερα, αλλά δε τον λυγίζει, ταγμένος στα ιδανικά μας, αμετανόητος και για αυτόν τον λόγο το σύστημα δεν του χαρίζεται.
Περήφανοι και εμείς όμως που έχουμε παλικάρια σαν τον Παναγιώτη στις γραμμές μας και μας δείχνει το δρόμο που θα πρέπει να ακολουθήσουμε. Θα μας διώξουν, θα θελήσουν να μας εξοντώσουν αλλά θα παραμείνουμε πιστοί και αμετανόητοι.
Κανένας μας δεν κάνει πίσω, παίρνουμε δύναμη από την θυσία του Παναγιώτη, γινόμαστε πιο σκληροί και επικίνδυνοι για τους εχθρούς μας.
Και όταν θα έρθει η μέρα που θα τον αγκαλιάσουμε ξανά, θα αντικρύσει όλους τους συντρόφους του, κανένας δεν θα έχει εγκαταλείψει την μάχη...
Λευτεριά στον Παναγιώτη τίποτα δεν μας λυγίζει!
Υ.Γ Καλή Χρονιά μόνο για μας!

Υ.Γ1 είχε ετοιμαστεί το περιοδικό για να αναλύσουμε τα γεγονότα στις 2Φεβρουαρίου, μπράβο στα παιδιά που υπερασπίστηκαν την τιμή των Εθνικιστών και τσακίσανε τους παρακρατικούς. Μην τα βάζετε μαζί μας, δείρτε μας στους τοίχους!

Όλοι μας μπορούμε να στείλουμε ένα γράμμα υποστήριξης στο Παναγιώτη.

Χρηματική ενίσχυση:

Ρουμελιώτης Παναγιώτης

Εθνική Τράπεζα Ελλάδος 06755988265



N.S Violence

Zine for Skins & Hooligans

ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ ΝΕΑ & ΧΟΥΛΙΓΚΑΝΙΣΤΙΚΑ ΣΚΗΝΙΚΑ

Στον τελευταίο αγώνα του πρωταθλήματος στην Ισπανία μεταξύ ΡΕΑΛ και της Μαγιόρκα, στην λήξη του που βρήκε την ΡΕΑΛ πρωταθλήτρια ο Φάμπιο Καναβάρο πανηγύρησε με την Ιταλική φασιστική σημαία!!! Κάτι που προξένησε φυσικά αντιδράσεις(μπράβο ρε Φάμπιο στα χνάρια του Dicanio)

Για να λέμε και τα άσχημα του χώρου μας, οι Σέρβικες Αρχές συνέλαβαν τον αρχηγό των εθνικιστών οπαδών της Σέρβικης Παντ, με την ονομασία UNITED FORCE γιατί βρέθηκαν στην κατοχή του αρκετά κιλά ηρωίνης. Καλά να πάθει το μουνόπανο, ευχόμαστε να σαπίσει στην φυλακή αυτός και οι υπόλοιποι που ντροπιάζουν το κίνημα μας.

JUSTICIA BLANCA (Λευκή Δικαιοσύνη) είναι ένα νέο RAC συγκρότημα από την Αργεντινή, μάλιστα κυκλοφόρησε και το πρώτο του cd



Μάιος 2007 και στον αγώνα Γιάννενα- Βέροια, οι Βεριώτες ύψωσαν Κέλτικο σταυρό κάτι που ενόχλησε τους Γιαννιώτες και ζητούσαν από την αστυνομία να τον κατεβάσει!! Αυτοί είστε ρουφιάνοι αντιφάδες μια ζωή κότες και συνεργάτες του συστήματος.

Δυστυχώς η αγαπημένη μας HELLAS VERONA φέτος παίζει γ' εθνική. Τουλάχιστον η Λάτσιο πάει καλά.

Πληροφορίες μας λένε ότι η Pure Impact λόγω πιέσεων θα αναγκαστεί να βγάλει από την λίστα της όλα τα WP συγκροτήματα που διαθέτει. Αναμένουμε…

<u>www.workingclassdistro.com</u> νέο Αμερικάνικο distro με αρκετά σπάνιο υλικό.

Λιβόρνο-Λάτσιο 0-1 και 500 λατσιάλοι με ακροδεξιά πανό και φασιστκές χαιρετούρες.

Νέο cd των Ιταλών EVIL CHURCH αϋό την Βερόνα.

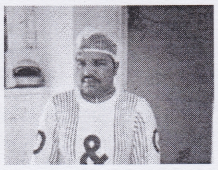
www.myspase.com/protesst Γυναικεία Ρώσικη μπάντα

Πρωταθλητές Ευρώπης οι αλβανοί στα τροχαία συγκριτικά με τον πληθυσμό της σύμφωνα με την ευρωπαϊκή αστυνομική αποστολή στη χώρα.

Κάθε αλβανός είναι δέκα φορές εκτεθειμένος σε θανατηφόρο κίνδυνο από τα τροχαία ατυχήματα σε σύγκριση με κάθε άλλη ευρωπαϊκή χώρα. Τα τροχαία συμβαίνουν λόγω του κακού οδικού δικτύου, του χαμηλού επαγγελματικού επιπέδου των οδηγών, τις λανθασμένης οδικής συμπεριφοράς των πολιτών και του μεγάλου ποσοστού παλαιών αυτοκινήτων που κυκλοφορούν στους δρόμους.

Εμείς από την μεριά μας τους ευχόμαστε…αιώνιοι πρωταθλητές.

Νέες straight edge hardcore μπάντες από Αργεντινή και φιλο εθνικοσοσιαλιστικές(αν και όχι ανοιχτά) είναι οι Odio X Odio, Factor Comon και οι X percance X.

Ενώ ομάδες τοπικών φασιστοχούλιγκαν στις περιοχές του Ρέντη και του Αιγάλεου το τελευταίο διάστημα έχουν κάνει αρκετές επιδρομές σε στέκια και σπίτια πακιστανών με αποτέλεσμα να κόβουν το τσαμπουκά των βρομιάρηδων και να δείχνουν ποιοι είναι τα αφεντικά της γειτονιάς.

Αντιφά οπαδοί->μόδα σαν τους emo, χωρίς ιδεολογία και σίγουρα θέση στις κερκίδες για αυτούς δεν υπάρχει.

Ατρόμητος - Ολυμπιακός και οι <αντιναζί> οπαδοί των γηπεδούχων να κράζουν και να κάνουν ….το γνωστό ουγκ ουγκ στο μαύρο παίχτη του Ολυμπιακού. Και αν νόμιζα ότι με γελάνε τα αυτιά μου, ο ίδιος παίχτης μετά τον αγώνα το επιβεβαίωσε κάνοντας έκκληση να σταματήσει επιτέλους το …ούγκ ούγκ προς τους αράπηδες παίχτες!

Και που να μην ήταν και αντιναζί δηλαδή…



Οι οπαδοί του Ολυμπιακού στο Ολύμπικο κάνανε ντου στην διπλανή θύρα που βρισκόταν οι φίλοι της Λάτσιο επειδή είχαν αναρτήσει πανό που έγραφε "PANDEV EMPEROR OF MACEDONIA", (ο Παντεβ ειναι ποδοσφαιριστής της ΛΑΤΣΙΟ και είναι σκοπιανός). Αποτέλεσμα είχε να κατέβει το πανό από την αστυνομία για να ηρεμήσουν τα πνεύματα. Το πανό δεν αναρτήθηκε σίγουρα από τους ultras και τους εθνικιστές αλλά όχι να δικαιολογούμε και τα πάντα…μπράβο στους Έλληνες οπαδούς.

<<Την πρωτοχρονιά θα πάω στη νέα υόρκη σε ένα ξάδερφο της μάνας μου, μετανάστη>>. Ειλικρινής ο Λαζόπουλος και μιζεραμπιλιστής όπως πάντα μας απαντά που θα περάσει τις διακοπές του(που τις πέρασε με Κοντομηνά και Αγγελοπούλου)!!

Το δημοτικό συμβούλιο της Μόσχας αποφάσισε να χρησιμοποιήσει διαφορετικά σχολικά φορτηγά για τους τσιγγάνους και διαφοτερικά για τους λευκούς!Ο λόγος είναι πως οι τσιγγάνοι δημιουργούν επεισόδια και διενεργούν κλοπές και βιασμούς!Όπως βλέπουμε οι τσιγγάνοι παντού ίδιοι είναι!

Για άλλη μια φορά η Ελληνική φυλή αποδεικνύει την ανωτερότητα της. Σύμφωνα με έρευνα του Παγκόσμιου οργανισμού σεξουαλικής υγείας οι Έλληνες βρισκόμαστε πρώτοι στις σεξουαλικές επαφές ετησίως σε παγκόσμια κλίμακα με δεύτερους τους βραζιλιάνους! Τελικά είναι βαριά η πούτσα του τσολιά!

Έντονες διαμαρτυρίες έχουν ξεσπάσει στην Ευρώπη από την άνοδο στην κυβέρνηση της Ελβετίας ενός εθνικιστικού κόμματος. Το συγκεκριμένο κόμμα έχει εκφράσει ακραίες απόψεις για τους ξένους στην Ελβετία ενώ ετοιμάζεται να εφαρμόσει έναν νόμο ενάντια των μεταναστών, όμοιο με εκείνον του χιλιοδαξασμένου Γ ράιχ!!!

Σε ισόβια καταδικάστηκε ο Βέλγος εθνικιστής που πριν ένα έτος σκότωσε μια αραπίνα ,το λευκό κοριτσάκι που αυτή φύλαγε και τραυμάτισε μια Τουρκάλα . Ο Βέλγος εθνικιστής δήλωσε αμετανόητος και υπερήφανος για τις ενέργειές του. Το θέμα όμως άνοιξε έντονες συζητήσεις περί του εθνικισμού στο Βέλγιο μιας και υπάρχουν δύο εθνικιστικές τάσεις. Αυτή που θέλει τον διαχωρισμό του Βελγίου ανάμεσα σε Βαλλόνους και Φλαμανδούς και αυτή των ενωτικών.

Πέντε νεαροί νεοναζιστές κατηγορούνται από τις αρχές της πόλης Μάιντς στη Γερμανία, για ρατσιστική επίθεση εναντίων ενός Σουδανού και ενός Αιγύπτιου το περασμένο καλοκαίρι.

Σε ινδικό εστιατόριο εισέβαλαν 50 περίπου skinheads στην πόλη Μίγκελεν της Γερμανίας ξυλοφορτώνοντας το προσωπικό και τους πελάτες, οι οποίοι ήταν όλοι τους Ινδοί!

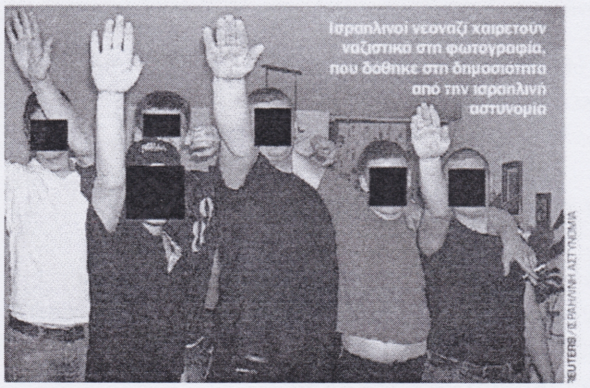
www.bb85bb.com (Brigadas Espanol)

www.frenteatletico1982 νέο site της Ατλ. Μαδρίτης.

Ελληνικό site με γηπεδικές εθνικιστικές εξέδρες από Ελλάδα και τον κόσμο με τακτική ανανέωση www.ultrasnotred.blogspot.com

Γουστάρετε γηπεδικό & casual ντύσιμο;

www.idealhoolwear.com
www.rivendelmadrid.es
www.thorsteinar.com
www.coolnessmilano.com



Αναστάτωση και έκπληξη στο Ισραήλ προκάλεσε η σύλληψη οκτώ νεαρών που συγκρότησαν νεοναζιστική ομάδα διαπράτοντας βιαιοπραγίες και βανδαλισμούς. Όπως ανακοίνωσαν οι Αρχές, οι συλλήψεις έγιναν πριν από έναν μήνα αλλά το θέμα δεν έγινε γνωστό πριον αρθεί το απόρρητο. Όλοι οι συλληφθέντες προέρχονταν από χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης και ήταν ηλικίας 16-21 ετών.+Ένα άλλο μέλος της ομάδας διέφυγε στο εξωτερικό και καταζητείται. Σε έρευνες στις κατοικίες των συλληφθέντων βρέθηκαν ναζιστικές στολές, πορτρέτα του Αδόλφου Χίτλερ, όπλα και εκρηκτικά. Η ομάδα φαίνεται ότι είχε σχέσεις με ανάλογες ομάδες στο εξωτερικό. Τα μέλη της ομάδας κατηγορούνται για επιθέσεις σε μετανάστες εργάτες, ομοφυλόφιλους, τοξικομανείς και θρησκευόμενους Εβραίους. Οι επιθέσεις βιντεοσκοπούνταν και πλάνα που μεταδόθηκαν από τηλεοπτικά δίκτυα όπου εικονίζονται τα μέλη της να χτυπούν με ιδιαίτερη βία τα θύματά τους. Η έρευνα της Αστυνομίας είχε αρχίσει μετά από περιστατικό που συνέβησε πόλη κοντά στο Τελ Αβίβ το 2006 όταν άγνωστοι βεβήλωσαν δύο συναγωγές ζωγραφίζοντας
σβάστικες. Ανάλογα περιστατικά στο Ισραήλ είχαν εμφανιστεί στο παρελθόν αλλά ήταν μεμονωμένα. Η εξάρθρωση της ομάδας ήταν η πρώτη παρόμοια στο Ισραήλ.«Είναι δύσκολο να πιστέψει κανείς ότι η ναζιστική ιδεολογία θα είχε οπαδούς στο Ισραήλ αλλά είναι γεγονός», δήλωσε εκπρόσωπος της Αστυνομίας που ηγήθηκε των ερευνών.

Νέες Rac μπάντες από Αργεντινή οι Control de Natalidad και η NSBM Uriburu.

Gople De Estado, Rac από την Κόστα Ρίκα ηχογραφούν τα πρώτα τους τραγούδια.

Ένα τεράστιο κερκιδόπανο άπλωσαν οι οπαδοί της Σαλερνιτάνας (Ιταλία) το οποίο έγραφε MAGNA GRECIA (ΜΗΤΕΡΑ ΕΛΛΑΔΑ) και είχε αρχαιοελληνικές αναπαραστάσεις και σύμβολα. Μπράβο τους που αναγνωρίζουν την φυλετική τους προέλευση.

Ιούλιος 2007 και η αριστερή (χαχα) Oi! μπάντα Banda Bassoti ετοιμάζοταν για οi! συναυλία στην Ρώμη. 80 όμως Ιταλοί Skins εθνικιστές διέλυσαν την συναυλία και χτύπησαν τους αριστερούς. Η συναυλία ματαιώθηκε τελικά. Πάντα τέτοια συναγωνιστές!

Ο ΛΟΥΚΑΡΕΛΙ ο αντίστοιχος DICANIO των αριστερών, με tattoo ΜΠΑΛ99 (οι φανατικοί της Λιβόρνο) τελικά...πρόδωσε τις ιδέες του για τα ουκρανικά φράγκα της Σαχτάρ. Έτσι για να βλέπουμε την διαφορά!

Ska da tascio λέγεται η πρώτη WP συλλογή SKA!! Με γνωστά συγκροτήματα του χώρου όπως οι Troublemakers, Skoll, Hobbit, κ.α

Παραγγελίες στο www.perimetro.com

Cereal Killers νέα μπάντα από Κολομβία.

Αναστάτωση στην Βραζιλιάνικη Γκρέμιο γιατί στα τελευταία ματς οπαδοί της αναρτούν Σβάστικες στις κερκίδες της!

Σύμφωνα με την εφημερίδα DER SPIEGEL το 56% του Γερμανικού λαού θεωρεί πως οι μετανάστες είναι πολλοί στην χώρα του.Αυτό για την σημερινή Γερμανία μεταφράζεται σε αύξηση του ρατσισμού και της ξενοφοβίας.

Ενώ ο Καραμανλής βρισκόταν στην Τουρκία οι Τούρκοι εκείνη την ημέρα αυξήσανε τις παραβιάσεις στο Αιγαίο κάτι που οδήγησε στην απαγόρευση όλων των εκπαιδευτικών πτήσεων των ενόπλων δυνάμεων! Την ίδια στιγμή η ελλαδική ZOG συνεχίζει να αφήνει τους Τούρκους να αμφισβητούν τα δικαιώματα μας ακόμα και μέσα σε Ελληνικά ύδατα , όπου ψαράδες δέχθηκαν επίθεση από Τουρκικές δυνάμεις!

Οι οπαδοί της Κροάσια Ζάγκρεπ, οι ακροδεξιοί Bad Blue Boys ζήτησαν με επιστολή τους στον πρόεδρο τους να τους φέρει τον DICANIO γιατί είναι ομοιδεάτης και «συμβολίζει στο γήπεδο το αγωνιστικό πνεύμα και μάχη μέχρι τέλους»!



Τον θάνατο του 27χρονου οπαδού της Λάτσιο, Γκαμπριέλ Σάμπρε, προκάλεσαν οι «προειδοποιητικές» σφαίρες μπάτσου στην Ιταλία που προσπάθησε να σταματήσει συμπλοκή μεταξύ οπαδών της Λάτσιο και Γιουβέντους. Οπαδοί της Ρόμα και της Λάτσιο μετά την είδηση επιδόθηκαν σε σκληρές μάχες με την αστυνομία στη Ρώμη ενώ κάηκαν και αρκετές μηχανές μπάτσων. Στην κηδεία του άτυχου οπαδού βρέθηκαν σχεδόν φίλαθλοι από όλους στους συλλόγους του καμπιονάτο. Πανό αναρτήθηκαν από πολλούς ultras στις ευρωπαικές κερκίδες.



ΑΕΚ



ΑΠΟΕΛ



ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η πρώην υφυπουργός παιδείας και ηγετικό στέλεχος της Λίγκας του Βορρά Μαριέλα Ματσέτο προξένησε σκάνδαλο βάζοντας ένα χοίρο ακάθαρτο και μιαρό ζώο για τους μουσουλμάνους, να περπατήσει στα εδάφη όπου σχεδιάζεται να ανεργεθεί το νέο τέμενος τους στην Πάδουα. «ευλογήσαμε το έδαφος» δήλωσε προκλητικά η ίδια, υποστηρίζοντας ότι είναι μια υπόθεση υπεράσπισης της ιταλικής ταυτότητας.

Σε ματς της ουέφα οι οπαδοί της ΣΙΡΟΚ (κροατο-βόσνιοι και οπαδοί των Ουστάζι) έπαιζαν με την Χάποελ από το Ισραήλ και έβριζαν ρατσιστικά όπως «το άουσβιτς είναι το σπίτι σας»με αποτέλεσμα να τιμωρηθεί η ομάδα.

οι BAD BLUE BOYS, οι οπαδοί της Κροάσια έσπασαν το κατεστημένο μέσα στην Γερμανία όταν έπαιζαν ενάντια στην Βέντερ Βρέμης στο τσάμπιον λίγκ και 2000 Κροάτες να προκαλούν με ναζιστικούς χαιρετισμούς!! Αποτέλεσμα να τα έχουν παίξει οι γερμανοί μπάτσοι γιατί δεν μπορούσαν να συλλάβουν 2000 τρελαμένους Κροάτες!

Δύο site στο internet από Αργεντίνικες μπάντες
www.myspace.com/ultrasurargetina παλιά Rac μπάντα
www.myspace.com/odioxodio νέα HateCore μπάντα.

Πρόσφατα πέθανε ένας συναγωνιστής και μέλος των ULTRAS SUR , ο JUANM. Ας είναι ελαφρύ το χώμα που σε σκεπάζει αδερφέ. Ελπίζουμε πως κάποια μέρα θα νικήσουμε! Πανό από όλους τους ακροδεξιούς συνδέσμους Ισπανίας αλλά και τους Λατσιάλι

www.basildon.hu ο πιο εθνικιστικός σύνδεσμος οπαδών της KISPEST στην Ουγγαρία. Ρίξτε μια ματιά στις ωραίες φώτο!

Στην δημοκρατική Ολλανδία συναγωνιστές δέχτηκαν έφοδο από αστυνομία και συννελήφθησαν για ρατσιστικό μίσος! Ο λόγος ήταν γιατί έγραφαν στο stormfront!!!!

Αναστάτωση στην Βραζιλιάνικη Γκρέμιο γιατί στα τελευταία ματς οπαδοί της αναρτούν Σβάστικες στις κερκίδες της!

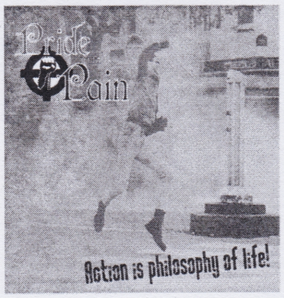
www.phoenixreign.com νέα πατριωτική metal μπάντα από Αμερική αλλά με Έλληνες στην σύνθεση τους και με εξώφυλλο την άλωση της Πόλης!



Κυκλοφόρησαν το πέμπτο τεύχος του ανένταχτου εθνικιστικού έντυπου ΟΜΑΙΜΟΝ οι συναγωνιστές από Αθήνα. Για επικοινωνία omaimon_hellas@yahoo.gr

Οι Pride & Pain κυκλοφορούνε το πρώτο τους demo με τίτλο Action Is Philosophy Of Life. Το συγκρότημα αποτελεί το πρώτο Ελληνικό μουσικό σχήμα με γυναικεία φωνητικά και πραγματικά πρωτοτυπεί στους στίχους οι οποίοι ξετυλίγουν προβλήματα της καθημερινότητας μας. Οικολογία, ανθρώπινες σχέσεις, θρησκείες,χιούμορ και φυσικά αναφορά στον αιώνιο εχθρό.....Τετρασέλιδο βιβλιαράκι περιέχοντας τους στίχους αλλά και φιλοσοφικά μηνύματα. Τα κομμάτια τα οποία τα 4 είναι στα ελληνικά και 3 στα αγγλικά είναι: 1. Ρημαγμός 2. Skingirls Hellas 3. Παράσιτο 4. Θρησκείες 5. Πιστός 6. People (Action Pact διασκευή) 7. No Hope. Κλασσικός Oi!/R.A.C ήχος με σωστή προφορά στα Αγγλικά κομμάτια.

Στηρίξτε την προσπάθεια αυτή!
Για επικοινωνία και παραγγελίες:pridepain88@yahoo.gr

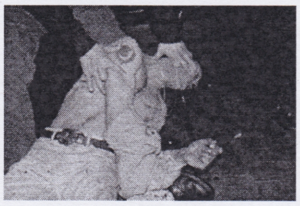




Το κύμα ρατσισμού στην Ευρώπη εξαπλώνεται και η υπεράσπιση της γηραιάς ηπείρου από τους Skinheads προς τους αλλόθρησκους, τους υποστηρικτές της πολυφυλετικότητας και του διεθνισμού καλά κρατεί... Νεκρός από μαχαιριά έπεσε αντιφάς μέσα στο μετρό της Μαδρίτης. Σύμφωνα με την αστυνομία το θύμα συμμετείχε σε ομάδα νεαρών που προσπάθησε να σταματήσει την διαδήλωση των εθνικιστών κατά των μεταναστών. Ενώ ανησυχία στους κόλπους των Ρουμάνων μεταναστών έχει προκαλέσει η δολοφονία δύο συμπατριωτών τους που τα μμε την έχουν συνδέσει ως αντίποινα για την δολοφονία Ιταλίδας από Ρουμάνο τσιγγάνο.

Επίσης πρόσφατο ντου από Ιταλούς φασιστοχούλιγανς με μαχαιριές σε καταυλισμό ρουμάνων ρομ.

Στην Τσεχία συγκρούστηκαν Νεοναζί με αριστερούς και αντιφάδες διότι ο πρώτοι τόλμησαν πορεία στην εβραική συνοικία της Πράγας παρά την απαγόρευση της από τα δικαστήρια και έτσι το σύστημα θέλησε να σταματήσει βίαια την πορεία αλλά μάταια. Επίσης νεκρός από μαχαιριά skinhead έπεσε σάρπης ύστερα από πέσιμο δικών μας σε μπυραρία sharps. Ενώ στην Ρωσία οι επιθέσεις Skinheads προς τους πάντες συνεχίζονται! Σίγουρα η δυνατότερη για φέτος ήταν το καλοκαίρι όταν σε κατασκήνωση αντιφάδων κ λοιπών αριστερών, μικρή ομάδα εθνικιστών μπούκαραν μέσα στο camping πιάνοντας τους κυριολεκτικά στον ύπνο και χτύπησαν αρκετούς από αυτούς ενώ ένα από τα θύματα πέθανε Ενώ πρόσφατα είχαμε τοποθέτηση βόμβας σε πανκ συναυλία με 300 άτομα μέσα, αλλά δεν εξεράγη. Επίσης, συναυλίες πανκ κτλ έχουν σχεδόν εκλείψει λόγω των επιθέσεων που δεχόντουσαν κάθε φορά! Πριν λίγο καιρό σκοτώσαν κοριτσάκι 9 χρονών, κόρη μετανάστη. Στην Βουλγαρία πάλι, Nazi έκαναν ντου σε συναυλία των Exploited, αφήνωντας πίσω τους πολλούς τραυματίες.



Αιχμάλωτος σάρπης



ντου στο κάμπινγκ



βουλγαρία



Ντου στο κάμπινγκ(2)

Ένας σάρπης λιγότερος- rip! Ρωσία





Στους τελευταίους αγώνες της Εθνικής μας έχει αναρτηθεί πανό αλληλεγγύης σε γνωστό Έλληνα Skin ενώ επιτέλους μπαίνει και πανό **«SKINHEADS»!**





Για φέτος ψηφίζουμε την εξέδρα των Γιαννιτσών και του Αστέρα Τρίπολης ως τις πιο πατριωτικές! Να σημειώσουμε ότι οι Γιαννιτσιώτες φίλοι της Άεκ στον αγώνα κυπέλλου με την Ξάνθη είχαν κρεμάσει πανό COSTANTINO







Οπαδοί του ΠΑΟ και της ΡΩΜΑ...



Puño de Hierro

Πρώτα από όλα πείτε μας κάποια πράγματα για τα μέλη της μπάντας (Ισπανική ή Ιταλική καταγωγή?)Έχετε ηχογραφήσει κάποια κομμάτια ως τώρα?
>Η μπάντα αποτελείται από τον Alf στα φωνητικά και τα ντράμς, τον Juan στο μπάσο και τον Frodo στην κιθάρα. Ο Alf και ο Juan έχουν και τους δύο γονείς τους Ισπανούς και ο Frodo έχει Βάσκο πατέρα και Ιταλίδα μάνα. Σχεδιάζουμε να ηχογραφήσουμε το album μας το συντομότερο δυνατό.

Τι σημαίνει Puño de Hierro?
>Puño de Hierro σημαίνει Σιδηρά Γροθιά, για εμάς η σημασία του αναφέρεται στην εφαρμογή του νόμου της αλήθειας μας, τον μόνο τρόπο ζωής.

Ποιό είναι το μουσικό σας στιλ? Έχετε παίξει ζωντανά?
>Παίζουμε RAC Metal στο στιλ των Batallon de Castigo (Ισπανία), Bound for Glory (ΗΠΑ), αλλά πιο γρήγορο και πιο βίαιο. Παίξαμε live μια φορά στο περσινό (2006) φεστιβάλ του Blood & Honour με τους Barbarians, τους Reaccion 88, τους Nuremberg και τους Furor. Έχουμε και μελλοντικά σχέδια, προσπαθούμε να κάνουμε μια συναυλία με άλλες μπάντες συντρόφων για να ενώσουμε τους συναγωνιστές παρά τις εσωτερικές διαφορές που μπορεί να υπάρχουν. Πιστεύουμε πως εάν ενωθούμε όλοι θα μπορούμε τότε να κάνουμε πολύ μεγάλα πράγματα. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν σύντροφοι που έρχονται εδώ συχνά από πολλές χώρες ανά τον κόσμο (όπως τη Δανία, την Πορτογαλία και την Ιταλία).

Για τι μιλάνε οι στίχοι σας?
>Οι στίχοι μας μιλάνε για την φυλετική μας περηφάνια, τον τρόπο ζωής μας, τους ήρωές μας, τους εχθρούς μας, τις απώλειές μας, τις νίκες μας, και για τα όσα ζούμε καθημερινά.

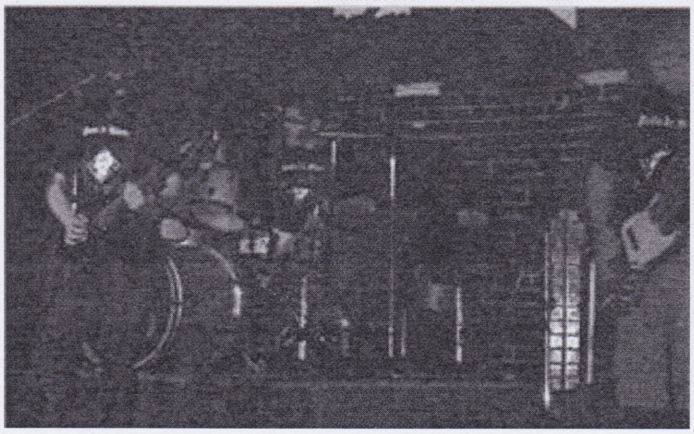
Τα τελευταία χρόνια ήταν μια έκρηξη Αργεντινού Rac! Ποιες είναι αυτές οι μπάντες?
>Είναι οι Puño de Hierro, οι Muerte y Calaveras, οι Barbarians, οι Reacción 88, οι Elección Correcta, οι Arrebato 88, οι Borcegasso, και οι Justicia Blanca.

Ποιές είναι οι αγαπημένες σας rac μπάντες από την WP σκηνή?
>Μας αρέσουν οι "Tercios", οι "Reconquista", οι "Brigada Totenkopf", οι "Krasny Bor 1943", οι "Dramatic Battle", οι "Bound for Glory", οι "Fortress", οι "Bully Boys", οι "Celtic Warrior", οι "Honor", οι "Odal Sieg", και η λίστα συνεχίζεται... Δεν αναφέρω καν τις old school! Αλλά υποστηρίζουμε κάθε μπάντα ανα τον κόσμο που έχει τα πιστεύω μας. Είμαστε αληθινοί συλλέκτες αυτού του είδους του υλικού, ο Frodo κάνει συλλογή από στρατιωτικά εμβατήρια, από NS Black Metal, RAC και είναι επίσης μέλος της NSBM μπάντας URIBURU (παίζει ντράμς). Ο Juan μαζεύει υλικό RAC, Oi και NSBM επίσης. Ο Alf είναι μεγάλος συλλέκτης Oi, RAC, και παίζει στους NUREMBERG (κιθάρες) και στους MUERTE Y CALAVERAS (ντράμς).

Τι γνωρίζετε για την Ελληνική w.p. σκηνή?
>Ξέρουμε για την ύπαρξη του Blood & Honour Ελλάς και μερικές καλές μπάντες όπως τους "No Surrender", τους "Iron Youth", τους "War Criminals", τους "Koi!mpresser", τους "Boiling Blood" και τους "Th.Re.At.". Ελπίζουμε να έρθουμε σε επαφή με περισσότερους Έλληνες συντρόφους με το να σας πούμε κάποια πράγματα για τις μπάντες και την σκηνή στην Αργεντινή μέσω αυτής της συνέντευξης. ...Ακούσαμε και για τις φωτιές σε όλη την χώρα σας όμως δεν πιστεύουμε τα όσα λένε τα διεθνή μέσα ενημέρωσης, θα προτιμούσαμε να μας τα εξηγούσατε εσείς.

Πείτε μας κάποια πράγματα για τους ns οργανισμούς στη χώρα σας και τον αριθμό των w.p. skins. Προβλήματα με κόκκινους και sharps?
>Είμαστε μέλη της "Pretorian Legion" ("Legion Pretoriana"), η μπάντα δημιουργήθηκε μέσα σε αυτή την οργάνωση. Υπάρχουν πολλοί άλλοι οργανισμοί εδώ στην Αργεντινή. Είμαστε όλοι κατατρεγμένοι εδώ, και πολλοί διώκονται κιόλας, για τις απόψεις μας (όλοι από Puño de Hierro και όσο περνάει ο καιρός, όλο και περισσότεροι σύντροφοι) όμως εάν δεχτούμε τις διαφορές μας και αρχίσουμε να δρούμε πραγματικά ενωμένοι και με συνείδηση, οι εχθροί μας την έχουν βάψει. Οι πιο κύριες Αργεντινές Οργανώσεις είναι οι "LEGION PRETORIANA (PRETORIAN LEGION)", "BLOOD & HONOR", "ZONA NORTE", "MUERTE Y CALAVERAS", και άλλες. Υπάρχουν αρκετές ακόμη όμως είναι μικρότερες...Με Κόκκινους και Sharps ο πόλεμος είναι πάντα ανοικτός.. street fights όλων των ειδών κάθε νύκτα που βγαίνουμε για μπύρες, παρακολουθήσεις.. παλεύουμε με τις γροθιές μας, με μπουκάλια, αλυσίδες και μαχαίρια, όλα τα είδη μάχης που μπορούμε να δώσουμε...δε θα πω τίποτε άλλο... απλά πως η διαφορά είναι πως εκείνοι είναι αγνώμονες / κόκκινοι / μυγάδες - αποβράσματα και εμείς άνθρωποι με μόρφωση και φυλετική συνείδηση, και έτσι αυτοί είναι πολύ περισσότεροι σε αριθμό και εμείς λιγότεροι σε αριθμό μα πολύ πιο δυνατοί. Το μόνο πράγμα που έχουν ως κίνητρο είναι ο ΦΟΒΟΣ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ! (άγνοια...)

Έχετε επαφή με άλλους NS συντρόφους από την Αμερική?
>Αυτή τη στιγμή γνωρίζουμε μόνο μερικούς συντρόφους από το Sao Paolo (Βραζιλία) αλλά περιμένουμε να επικοινωνήσουμε με αρκετά άτομα από εδώ γύρω, αν είναι λευκοί και έχουν περηφάνια, αργά ή γρήγορα θα εμφανιστούν στα Ευρωπαικά εδάφη της Αργεντινής.



θεωρείς τα νησιά Falklands Βρετανική κτήση ή Αργεντίνικα νησιά;
>Τα νησιά είναι επινόηση των Άγγλων επειδή είναι δύο νησιά τα οποία ανήκαν στις Ισπανικές κατακτήσεις. Η Αργεντινή τους ονομασία είναι Malvinas Νήσοι. "MALVINAS ARGENTINAS POR SIEMPRE!! A SANGRE Y FUEGO VOLVEREMOS!!!

Ποιό είναι το ποσοστό των λευκών στην Αργεντινή? Προβλήματα με μετανάστες?
>Το πρόβλημα που έχουμε με τους μετανάστες είναι πως η πολιτική αυτής της χώρας βοηθάει την άφιξη μεταναστών και επίσης στους υπανθρώπους των χωρών γύρω από τα σύνορα της Αργεντινής η Κυβέρνηση δίνει Αργεντινή υπηκοότητα τζάμπα... Στο παρελθόν επικροτούσαν και βοηθούσαν την ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ μετανάστευση επειδή αυτή είναι η ταυτότητα της χώρας μας και θέλαμε όλοι οι ικανοί Ευρωπαίοι εργάτες να έρθουν σε αυτή την όμορφη χώρα (έτσι ήρθαν και οι παππούδες μας εδώ) αλλά μετά (κατά τη διάρκεια του Β' ΠΠ) ήρθαν οι Εβραίοι χρησιμοποιώντας αυτόν το νόμο που προστάτευε τη μετανάστευση και τώρα όλη η βρομιά αυτών των (ας τις πούμε) χωρών, μαζεύεται εδώ. Σήμερα πιστεύω το 40% του πληθυσμού είμαστε αγνοί Ευρωπαίοι, αλλά σε βιομηχανικά κέντρα και πόλεις είμαστε περίπου το 80%.

Πες μας κάποια πράγματα για τους barra bravas. Ποια ομάδα υποστηρίζετε? Υπάρχουν NS οπαδοί στους συνδέσμους;
>BARRA BRAVA σημαίνει "Οι γενναίοι σύντροφοι". Η Αργεντινή είναι το λίκνο του χουλιγκανικού φαινομένου, από τη γέννηση του ποδοσφαίρου υπάρχουν εδώ πολλοί συνδέσμοι με βίαιους χούλιγκανς, στην ουσία αυτοί δεν πληρώνουν καθόλου εισιτήρια για να παρακολουθήσουν τους αγώνες, είναι γνωστή η είσοδος των "BARRA BRAVA". Οι αρχηγοί αυτών των ομάδων χούλιγκαν είναι ΣΧΕΔΟΝ όλοι λευκοί αλλά με καθόλου φυλετική συνείδηση. Όμως, άσχετα από αυτό, υπάρχουν πολλοί χούλιγκανς που είναι σύντροφοι σε όλες αυτές τις ομάδες. Ο Frodo υποστηρίζει τους Boca Juniors (δυστυχώς πλέον οι Boca Juniors είναι ομάδα των βρομο-φυλών γι' αυτό και δεν μας αρέσουν τόσο), ο Alf υποστηρίζει τους Dep.Riestra και ο Juan τους Estudiantes de Buenos Aires.

Η γνώμη σου για a. τον Maradona b. τον Varela c. τους Comando Suicida d. τους Mestizo (μυγάδες) φασίστες.
>a. Maradona: Ο καλύτερος ποδοσφαιριστής του κόσμου αλλά με καθόλου μόρφωση οποιουδήποτε είδους.
b. Videla: Ο δικτάτορας ο οποίος ηγήθηκε του αγώνα ενάντια στους κομμουνιστές τη δεκαετία του '70 στην Αργεντινή, μα δυστυχώς ως φιλελεύθερος και όχι ως ΕΘΝΙΚΙΣΤΗΣ.
c. Comando Suicida: Μια τρομερή μπάντα στο παρελθόν και σκουπίδια στο παρόν.
d. Mestizo φασίστες: Μπορούμε να τους χρησιμοποιήσουμε, αλλά χωρίς να μπερδέψουμε τη φυλή μας με αυτούς η να τους δώσουμε κανενός είδους εξουσία η ευθύνη. Είναι χρήσιμοι αν έχουν λευκούς αρχηγούς.

Οι τελευταίες λέξεις είναι δικές σου, σε ευχαριστούμε πολύ για την συνέντευξη!!88
>Ευχαριστώ κι εγώ για την συνέντευξη. Φυλετικοί χαιρετισμοί σε όλους τους συντρόφους σε όλο το λευκό κόσμο.88!

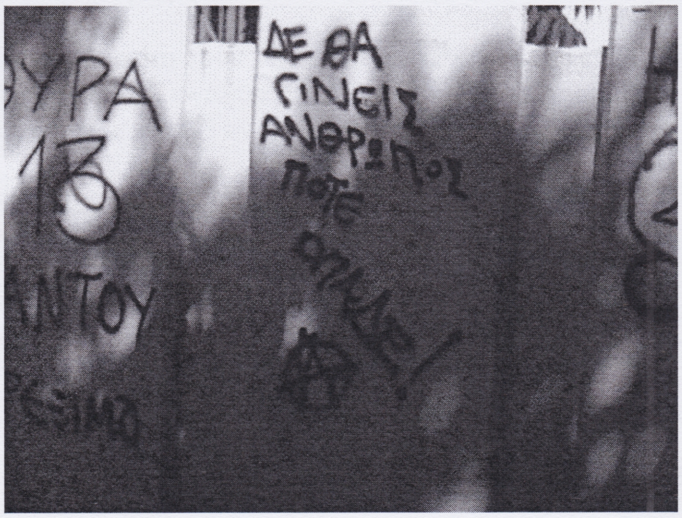
Επισκεφθείτε: www.legionpretoriana.com.ar

Επικοινωνία: furiainmortal88@hotmail.com



Αντιφάδες...η Ντροπή των οπαδών

Τα τελευταία χρόνια βλέπουμε μια προσπάθεια των αντιφάδων να συνεχίσουν τον ταξικό, κοινωνικό και ασφαλώς τον αντιφασιστικό τους αγώνα και μέσα από τις κερκίδες.
Έτσι βλέπουμε αντιναζί πανό, μαύρα αστέρια, Τσε γκεβάρες, πανό αλληλεγγύης σε αναρχικούς και διάφορα άλλα πανό με αναρχοσυνθήματα στις εξέδρες. Φαντασιώνονται συνθήματα χωρίς σεξιστικά σχόλια του τύπου «το μουνί τις μάνας σας», «πουτάνας γιοι», «πούστηδες», κ.τ.λ, να μην πλακώνονται στο ξύλο μεταξύ τους οι οπαδοί, όχι στην τυφλή βία των χούλιγκανς, μόνο μανούρες με μπάτσους, θέλουν ιδεολογική, πολιτικοποιημένη και σκεπτόμενη εξέδρα και θεωρούν μόνιμο εχθρό τις διοικήσεις των συλλόγων, την αστυνομία και το κράτος. Αυτοί είναι οι στόχοι τους, αυτά φαντάζονται και εμείς απλά τους λέμε καληνύχτα, να γυρίσουν πίσω στα κολλέγια και στις σχολές τους να συνεχίσουν τον «κοινωνικό»αγώνα τους από εκεί.
Το γήπεδο είναι ο ναός και η ομάδα είναι η θρησκεία και η πατρίδα του κάθε οπαδού. Θέλουμε να ακολουθούμε την ομάδα στα εκτός έδρας και να τα κάνουμε πουτάνα όλα, να βρίζουμε τους ντόπιους, κανένας σεβασμός και όταν μπούμε γήπεδο να κάνουμε ντου στον εχθρό, να τσακωθούμε, να πιαστούμε στα χέρια. Όταν στέλνουν αντικείμενα, να τα γυρνάς πίσω, όταν σε βρίζουν, να απαντάς, να τους βρίζεις πιο πολύ, να τους παίρνεις στη φωνή, αν δε συμμετέχεις στα «σεξιστικά συνθήματα» το πιθανόν είναι να φας κράξιμο από τους διπλανούς σου και βασικά ίσως πάρεις τον πούλο από το πέταλο των ultras, κανείς, μα κανείς όμως δεν θέλει πούστηδες και φλώρους ανάμεσά του, άλλωστε οι αδερφές και φλώροι βρίσκονται στην απέναντι εξέδρα. Στο γήπεδο υπάρχει νόμος, ο νόμος του δυνατού.
Ξύλο στους αλλόθρησκους και ψηλά η σημαία της ομάδας! Αυτό είναι το νόημα, οι δικοί μας οπαδοί να μετράνε πιο πολύ στους τσαμπουκάδες, στη φωνή, στις χορογραφίες, στα graffiti στους τοίχους.
Ο υγιής οπαδός έχει συναίσθημα, αυθορμητισμό και εγωισμό και είναι περήφανος, οι αντιφάδες έχουν σκατά στο κεφάλι τους, είναι μικρόψυχοι και κότες, καμία σχέση!
Τι θα κάνεις άραγε αν παίξεις στα σκόπια και σου κρεμάσουν ``εδώ είναι Μακεδονία´´ δεν θα πρέπει να τους πικάρεις και εσύ, να αντιδράσεις; Ή θα κάτσεις να χειροκροτείς τον αγώνα τους για αναγνώριση! Όταν θα παίξεις τουρκία θα πρέπει να δείξεις μαγκιά, βία και καφριλίκι, πόσο hooligan είσαι ενώ στα ανθελληνικά πανό τους θα σηκώσεις Κυπριακή, θα τραγουδήσεις τον ύμνο, θα στείλεις πίσω τις πέτρες και δε θα δείξεις κανένα σεβασμό στο γήπεδο. Εσύ; Θα παρακολουθήσεις ήσυχα το παιχνίδι, θα λες ευχαριστώ στις προκλήσεις και δεν θα αντιδράσεις, όχι τίποτα άλλο, μα μη σε πουν και φασίστα!
Είναι φυσικές αντιδράσεις οπαδού, ρομαντικές και αγνές, οι χίπικες ιδεολογίες δεν χωράνε στο πέταλο, εκτός αν θες να πάθεις ό,τι και οι τούρκοι από τους οπαδούς του Άρη στο τελικό του Τορίνο, «πρωτεύουσα μας η Κωσταντινούπολη» εμείς, «ζήτω η φιλία των δύο λαών» οι άλλοι, μετά έφαγαν και τις καρέκλες και γέλαγε όλη η Ευρώπη με τους φλωρότουρκους.
Όταν ένας αράπης έχει την μπάλα γιατί να μην τον πικάρεις όπως τους άλλους παίχτες, όσο πιο σκληρά μπορείς ώστε να χάσει την μπάλα, να δώσει λάθος πάσα, για αυτό βρίσκεις αυτό που θα τον πονέσει περισσότερο, σε άλλους βρίζουν τις μάνες και τις γυναίκες τους, ε στον αράπη μιμείσαι τη μαϊμού, απλά!
Στα ραντεβού για ξύλο έρχεσαι αντιφά να πλακωθείς με κάποιον που το μόνο που σας χωρίζει είναι ένα πολύχρωμο κασκόλ;
Πρόσεξε μόνο μη σε χαρακτηρίσουν οι σύντροφοι ότι είσαι μέλος του «ιδιωτικού στρατού» του Προέδρου!
Όταν βλέπεις αλλόθρησκο απέναντι σου μήπως σου γυρίζουν τα μάτια και το λιγότερο που του κάνεις είναι κωλόχερο; ή απλά θες να ανεμίζεις ανέμελα τον Τσε γκεβάρα σου;
Πατάς τα συνθήματα των άλλων με την δική σου ομάδα ή προτιμάς να γράφεις «αλβανοί αδέρφια μας»;
Δεν απαντάς στα σεξιστικά μπινελίκια που τρως; Ή απαντάς << ναι, είμαστε όλοι αδερφές?>>
Άραγε κατανοείς την χαρά και την δίψα του οπαδού να συγκρουστεί με τον αντίπαλο για την τιμή της θύρας αλλά και της περιοχής που εκπροσωπεί;



Τελικά συνεχίζεις να πηγαίνεις γήπεδο και κράτησες τις ιδέες σου και δεν κράζεις τους αλλόθρησκους «gay» οπαδούς;
Παρέμεινες ένας κοινός φλώρος αντιφάς όπως και οι συνάδελφοι σου στην Ευρώπη; άλλωστε δεν φημίζεται καμιά «αριστερή» ομάδα για τους σκληροπυρηνικούς της ultras πέρα από τα ...πλακάτ ή μήπως θεωρείς τον εαυτό σου πιο μάχιμο οπαδό;
Ρε μήπως τελικά όλο και κάπου συμμετέχεις; μήπως οι πρώτοι στόχοι σου έχουν γίνει παρελθόν και περιμένεις όλη την βδομάδα να έρθει η Κυριακή να πας γήπεδο να τραγουδήσεις για την ομάδα;
Ρε μήπως δηλώνεις αντιφά αλλά μένεις στην θεωρία;
... στην πράξη μάλλον το αντίθετο είσαι!

Brigadas Blanquiazules



Τι σημαίνει Brigadas Blanquiazules, πότε ιδρυθήκατε και πόσα μέλη έχετε;
Σημαίνει Κυανόλευκες Ταξιαρχίες και ο σύνδεσμος έγινε το 1985. Τα παλιά χρόνια είχαμε πάνω από 3000 μέλη τώρα λόγω πιέσεων αστυνομίας και κράτους είμαστε γύρω στους 500 αλλά όλοι καλοί.

Έχετε κάποια διεύθυνση στο internet;
Έχουμε μια παλιά σελίδα αλλά σύντομα θα έχουμε μια καινούρια. Έχουμε ένα καλό forum, www.brigadas1985.foro.st [με καλεσμένους Έλληνες συναγωνιστές στο private κομμάτι]

Ποιες οι σχέσεις σας με τον άλλο σύνδεσμο JUVENIL αλλά και με την διοίκηση του club;
Οι JUVENIL είναι απολίτικοι αλλά θα δεις και ισπανικές σημαίες στο πέταλο τους, δεν έχουμε κάποιο πρόβλημα μαζί τους, υπάρχουν και οι Sarria Nord, μικρό club αλλά αυτονομιστές... Με την διοίκηση τίποτα. Δεν μας θέλουνε λόγω πολιτικών πεποιθήσεων.

Ποιες είναι οι οπαδικές σας φιλίες;
Μα φυσικά με τα αδέρφια μας τους ULTRAS SUR από Ρεάλ αλλά και με τους Irriducibili από Λάτσιο, κάθε χρόνο γίνονται εκατέρωθεν εκδρομές, είναι όλοι τους συναγωνιστές!

Ποια είναι η σχέση μεταξύ Ισπανών και Καταλωνών NS;
Εμείς είμαστε Ισπανοί NS και πιστεύουμε στην ενωμένη Ισπανία! Σε κάθε επαρχία μπορείς να βρεις αυτονομιστές NS π.χ Βάσκοι NS ή NS Καστεγιάνους.

Ποια η RAC σκηνή στη Βαρκελώνη;
Είναι αρκετά καλή τα τελευταία χρόνια, πολύ καλοί είναι οι ARMA BLANCA που παίζουν Hate punk ενώ υπάρχουν και οι Torgvemada1488 που είναι οπαδοί της Espanol!

Ποια η γνώμη σου για 1. Eta 2. Boixos nois 3. Tamudo 4. Latin kings 5. Sharps
1. Εγκληματίες, πάντα θα τους πολεμάμε!
2. Φλώροι! Είμαστε σχεδόν αριθμητικά ίσοι αν και η Μπαρτσελόνα έχει δεκαπλάσιο νούμερο φιλάθλων.
3. Ο ήρωας μας! Πάντα στις καρδιές μας!
4. Συμμορίες Λατίνων στην χώρα μας, πρόβλημα που δημιούργησε η ισπανική zog.
5. Απλά μια μόδα που θέλει να χτυπήσει το κίνημα των SKINS, δυνατοί μόνο στη χώρα των Βάσκων, στην Γαλικία, στη Σεβίλλη και σε 2-3 ακόμη περιοχές.

Έχετε μεγάλο πρόβλημα με τους μετανάστες;
Ναι τεράστιο, κυρίως Νοτιοαμερικάνοι και Βοριοαφρικάνοι έχουν δημιουργήσει τεράστια προβλήματα. Πρέπει όλοι οι Ισπανοί, όλοι οι Λευκοί να ξυπνήσουμε και να διώξουμε τους κατώτερους από την γη μας!!

Τι γνωρίζετε για την Ελληνική RAC σκηνή;
Αρκετά!! Μας αρέσουν οι War Criminals, οι No Surrender καθώς και δύο μπάντες από Τρίκαλα, οι Threat και οι Koimpresser.
Γενικά μαθαίνω ότι το κίνημα σας ανεβαίνει και αυτό είναι πολύ καλό. Χαιρετίσματα και στο B&H Hellas!!

Τι γνωρίζετε για το ελληνικό ultras κίνημα;
Οι Έλληνες ultras πάντα ήταν από τους καλύτερους στην Ευρώπη και πάντα έρχονταν σε μεγάλο αριθμό στην Ισπανία. Μου αρέσουν του Παναθηναϊκού αλλά και της Άεκ αν και δυστυχώς έχει μερικούς αριστερούς μέσα στους οπαδούς της [ρίξαμε μερικές κλωτσιές στους φίλους τους από Λιβόρνο πέρσι στο Ουέφα].
Πάντως είμαστε σε επαφή με εθνικιστές οπαδούς της Άεκ και αυτό είναι καλό! Ultras not red!

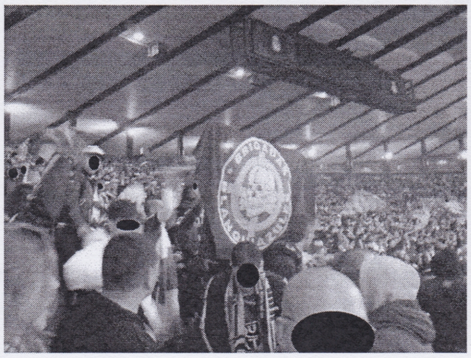
Ποια είναι η γνώμη σου για τους antifa ultras;
Από την δεκαετία του ΄80 οι ultras ήταν εθνικιστές και ρατσιστές! Μέχρι και οι Μαρσεγέλοι, οι Σεβιλιάνοι και οι φίλοι της Ράγιο Βαγιεκάνο ήταν εθνικιστές την δεκαετία αρχές του ΄90, δεν ήταν αριστεροί. Με την είσοδο μεταναστών αυτό το πράγμα άλλαξε. Σήμερα τους αντιφά τους προωθεί η Ουέφα και οι διοικήσεις των ομάδων! Αν βάλεις έναν Τσε Κεβάρα, ένα αλφάδι, ένα σφυροδρέπανο ΚΑΝΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ! Αν βάλεις ένα Κέλτικο συλλαμβάνεσαι και μπορεί ακόμη και να τιμωρηθεί η ομάδα σου! Βλέπε Λάτσιο, Παρτιζάν, Ρεάλ, Ρόμα, Ίντερ κ.τ.λ

Πως βλέπετε το ποδοσφαιρικό κομμάτι της ESPANOL;
Τα τελευταία χρόνια πάει πολύ καλά αν σκεφτείς ότι δεν είναι πλούσιο club. Χάσαμε πέρσι το κύπελλο στην Γλασκώβη αλλά δεν πειράζει.

Έχετε κάποιο fanzine και γενικά οπαδικό υλικό;
Ναι βγάζουμε το ομώνυμο περιοδικάκι μας και συνέχεια βγάζουμε κασκόλ και μπλούζες. Πάντα όμως συνδιάζουμε την ιδεολογία μας και τον οπαδισμό μας.

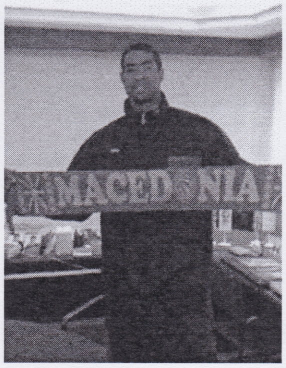
Σε ευχαριστώ για την συνέντευξη! Τα τελευταία λόγια δικά σου!
Εγώ ευχαριστώ συναγωνιστή για την συνέντευξη. Περιμένουμε τους Έλληνες NS ULTRAS στην Βαρκελώνη. Στη θύρα 8 η πρόσκληση είναι ανοικτή! Να πιούμε μια μπύρα μαζί και να πανηγυρίζουμε μαζί τα γκολ του Ταμούδο! PUTA BAR$A, KATALUNA IS SPAIN!!







ΤΟ... ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ Ή ΜΗΠΩΣ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ;



Ο πολιτογραφημένος Σκοπιανός αράπης Μάσεϊ (παίχτης του Άρη στο μπάσκετ) έδωσε συνέντευξη κατά την τελευταία επίσκεψή του στα σκόπια όταν και πήρε το ... «Μακεδονικό» διαβατήριο. Η συνέντευξη δόθηκε με τις ευλογίες και την έγκριση της ΚΑΕ Άρης. Τι καλύτερη ευκαιρία για τους γυφτοσκοπιανούς, που εκμεταλλεύτηκαν το γεγονός και φυσικά το ανέδειξαν όσο γινόταν περισσότερο. Στο κείμενο το οποίο δημοσιεύτηκε στις 30 Δεκεμβρίου στα ... «Μακεδονικά Σπορ», αναφέρεται 22 φορές η λέξη «Μακεδονία» από τις οποίες οκτώ φορές την χρησιμοποιεί ο αθλητής του Άρη και τις υπόλοιπες είτε ο δημοσιογράφος στο κειμενό του είτε σε τίτλο του κειμένου του. Το δημοσιευμα είδε το φως την ημέρα που ο Άρης αγωνιζόταν στη Ρόδο και ο ενδιάμεσος τίτλος της εφημερίδας για τον αγώνα με τον Κολοσσό ήταν «Μάσεϊ ένας <u>«Μακεδόνας»</u> στην Ελλάδα»! Το ...Μακεδονικό μπάσκετ και η εθνική...Μακεδονίας δίνουν και παίρνουν στο κείμενο, ενώ στο βιογραφικό του παικτη αναφέρεται πως η υπηκοότητά του είναι διπλή: Αμερικανική και... <u>Μακεδονική!</u> Ο δημοσιογράφος Μπ. Ραντούλοβιτς ο οποίος υπογράφει το κείμενο, δεν παραλείπει να αναφέρει πως <u>«</u>είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον ότι ακόμη ένας παίχτης από ελληνική ομάδα λαμβάνει <u>Μακεδονικά</u> ταξιδιωτικά έγγραφα και μάλιστα σε σύντομο χρονικό διάστημα» κάτι που δε χρειάζεται να ερμηνευτεί, αφού είναι ξεκάθαρο τι σημαίνει. Είναι γνωστή σε όλο τον κόσμο, η φάμπρικα που έχει στήσει η ΚΑΕ Άρης στα σκόπια και παίρνει αβέρτα διαβατήρια για τους αθλητές της, ώστε να τους χρησιμοποιεί ως κοινοτικούς και ν΄ αδειάζει η θέση ξένου, κάτι το οποίο μαγειρεύεται αυτές τις ημέρες και με τον Ουάσιγκτον. Εκτός κι αν οι άνθρωποι της ΚΑΕ που ξεκίνησαν αυτή την ιστορία πριν τρία χρόνια με το Ράιαν Σταк και συνέχισαν πέρυσι με τον Γουίλκινσον και τον Φλέτσερ, έχουν αναγνωρίσει τα Σκόπια ως ...Μακεδονία και μας το κρατάνε ...κρυφό!



R.A.C ΜΟΥΣΙΚΗ

Αν γυρίσουμε λίγο πίσω την ιστορία της εθνικιστικής μουσικής σκηνής, θέλοντας και μη θα οδηγηθούμε στις εργατικές περιοχές της Αγγλίας στα τέλη του '70. Τα περισσότερα skinhead και Oi! συγκροτήματα που ξεκίνησαν γύρω στο '78 και '79 ήταν μεν πατριωτικά, οι Άγγλοι εξάλλου φημίζονται για τον σοβινισμό τους, μαζί τους όμως ξεκίνησαν και κάποια πραγματικά εθνικιστικά γκρούπ όπου είχανε και ιδεολογική κατάρτιση. Δηλαδή, οι καθόλου άσχημοι και αντιθέτως δυνατοί Crux, απέχουν αρκετά απ'τους Ovaltinees. Η ονομασία της μουσικής λοιπόν που θα γκρέμιζε τις πολιτικά ορθές απόψεις αλλά και θα ενοχλούσε τον κινούμενο απ'τους αριστερούς μουσικό και κοινωνικό τύπο, ήταν R.A.C, από τα αρχικά Ροκ Ενάντια στον Κομμουνισμό. Τα πρώτα R.A.C συγκροτήματα στην αρχή είχανε και την υποστήριξη κάποιων εθνικιστικών κομμάτων όπως το National Front και το British Movement, όπου τους βοηθούσανε κυρίως δίνοντας τους πιο ιδιωτικούς χώρους για συναυλίες, μιας και τα περισσότερα από αυτά τα σχήματα είχαν εκδιωχθεί από τα μουσικά κλαμπς, όπως το φημισμένο 100 club. Γρήγορα όμως ήρθε η εκμετάλλευση και πολλά τέτοια σχήματα αποχώρησαν από βρώμικα κόμματα. Η πρώτη R.A.C συναυλία έγινε το 1978, διοργανώθηκε από την νεολαία του N.F, όπου έβγαζε και το περιοδικό Bulldog και έγινε στο κλαμπ Red Lion. Εμφανίστηκαν δύο μπάντες, μια skinhead με την ονομασία White Boss και μια punk, οι Dentists. Από εκεί και πέρα άρχισαν να ξεπετάγονται συνέχεια καινούργια συγκροτήματα, να γίνονται μεγάλες συναυλίες με κοινό που ανερχόταν πάνω από 500 skinheads, αλλά άρχισε ταυτόχρονα και η λασπολογία από τον τύπο καθώς και τα μεγάλα σε έκταση επεισόδια. Επεισόδια όπως στο Southhal με τριτοκοσμικούς μετανάστες (βλέπε συναυλία 4 Skins) αλλά και άλλες πολλές φασαρίες με αριστερούς. Η S.P.G (μυστική αστυνομία-ασφαλίτες) έπιασε δουλειά και πολλοί skinheads μαχητές βρέθηκαν στη φυλακή. Μεγάλη σύγχυση είχε φέρει και η πρώτη Oi! συλλογή με όχι καθαρά εθνικιστικές μπάντες, Strength Thru Oi!, όπου ο τίτλος ήταν μια παραλλαγή του Strength Thru Joy των εθνικοσοσιαλιστών του Β'Π.Π, αλλά και γιατί πρωταγωνιστής στο εξώφυλλο ήταν ένας γνωστός 'φασίστας', μέλος εθνικιστικού κόμματος και security των Skrewdriver! Στη διάδοση του κινήματος βοήθησαν αρκετά και τα εθνικιστικά fanzines όπως τα: Rocking the Reds, White Noise, New Dawn, Short&Sharp, Red White&Blue, Boots&Braces κ.π.α, μέχρι τον ερχομό του Blood&Honour το 1987. Το B&H που δημιούργησε ο αξέχαστος Ian Stuart ήταν ότι καλύτερο μπορούσε να γίνει την πιο κατάλληλη στιγμή! Αυτό γιατί τα περισσότερα από τα αρχικά R.A.C γκρουπ είχαν μείνει χωρίς στέγη και υποστήριξη, λόγο της αποχώρησης τους από το N.F, και γιατί το B&H δεν παρέμεινε μόνο στην έκδοση του περιοδικού αλλά προχώρησε σε πάρα πολλές δραστηριότητες με αποτέλεσμα μέχρι τις ημέρες μας να είναι ο πιο δραστήριος οργανισμός. Έτσι από τότε μέχρι σήμερα όλο και πιο πολλές μπάντες παίζουνε και το κίνημα δυναμώνει! Βέβαια τα αρχικά δεν σημαίνουν πλέον μόνο Ροκ Ενάντια Στον Κομμουνισμό, αλλά και ενάντια στον καπιταλισμό (Capitalism). Οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος. Οι αιώνιοι εχθροί του Εθνικοσοσιαλισμού και της ανθρωπότητας.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΔΩΘΕΙ

Τα ελληνικά WP συγκροτήματα όσο και αν η μουσική τους είναι όμορφη, δυνατή και σε ξεσηκώνει έχει ένα < ελάττωμα >... Ο στίχος τους περιορίζεται γύρω από τον εθνικισμό, τους Skins, τα εθνικο/κοινωνικά προβλήματα και γενικά με θέματα αλλά πάντα από την εθνικιστική σκοπιά. Ως συνέπεια αυτού υπάρχει ένα κλειστό κοινό να απευθύνεται διότι είναι μουσική αυστηρά από εθνικιστές για εθνικιστές.
Επειδή όμως η μουσική είναι ένα πολύ δυνατό προπαγανδιστικό όπλο θα πρέπει να την διαδώσουμε όσο μπορούμε και στην νεολαία μας. Όταν όμως τα τραγούδια είναι τόσο άμεσα και προκλητικά για το σύστημα, Τα μμε, για το ραδιόφωνο πως θα μπορέσουν να ακουστούν σε ένα νέο κοινό;
Η δική μου άποψη λοιπόν είναι ότι πρέπει και τα δικά μας συγκροτήματα σε κάθε τους δουλειά να υπάρχουν και 1-2 κομμάτια πιο < χαβαλετζίδικα >, με πιο χιουμοριστικούς στίχους [π.χ μια διασκευή σε ένα εμπορικό τραγούδι ποπ/λαϊκό με
αλλαγμένα λόγια, ένα γκομενοτράγουδο], ένα τραγούδι τέλος πάντων που να μην έχει τον εθνικιστικό στίχο, αλλά να διαθέτει κεφάτη μουσική και έξυπνους στίχους που θα κάνει στον ακροατή εντύπωση και θα τον φέρει σε κέφι.
Αυτό λοιπόν το <εμπορικό> κομμάτι μπορείς να το διαδώσεις πολύ πιο εύκολα και άνετα με τελικό στόχο να παίζεται σε πάρτυ, σε ροκ εκπομπές και γιατί όχι και σε μαγαζιά.
Όταν κάποιος ακούσει ένα κομμάτι που γουστάρει, σίγουρα θα θελήσει να μάθει ποιο είναι, από ποιους είναι και μερικοί θα ψαχτούν να βρουν και υπόλοιπες δουλειές της μπάντας που σημαίνει ότι θα ακούσουν το πραγματικό μήνυμα της μουσικής μας. Άλλωστε πόσες φορές ο καθένας μας δεν το έχει κάνει με ένα τραγούδι που τον ενθουσίασε και έψαξε να βρει και υπόλοιπες δουλειές της μπάντας να δει τι παίζει.
Η επιτυχία όμως θα είναι και μόνο ότι θα παίζουν οι μπάντες μας πέρα από τα δικά μας ηχεία, άσχετα αν δεν έχουν κάποιο ας πούμε πολιτικό μήνυμα να περάσουν με το στίχο, στη συνείδηση του ακροατή θα έχει μείνει ότι το συγκρότημα είναι εθνικιστικό και αυτό λέει πολλά.
Οι δικοί μας έχουν και την εμπειρία και τη γνώση να δημιουργήσουν τα τραγούδια <δούρειο ήχο> ώστε να μπούμε στα μουσικά ακούσματα της νεολαίας...και άμα μπούμε, τότε ένα νέο κοινό θα προστεθεί στην WP μουσική κοινότητα αργά ή γρήγορα και αυτό θα συνεπάγεται μελλοντικοί συναγωνιστές...

KILGORE

Πρώτα απ' όλα, θα θέλαμε να συστηθείτε στο ελληνικό κοινό, να μας πείτε μας την βιογραφία της μπάντας και πως θα χαρακτηρίζατε τη μουσική που παίζετε..
Το όνομά μου είναι jesse και είμαι ο τραγουδιστής των Deaths Head από όταν αρχίσαμε το 1999, έχουμε κυκλοφορήσει τρία full length album όπου παίζουμε NS metal και επίσης δύο splits και αρκετές συλλογές. Εμείς έχουμε ένα πιο βαρύ στιλ το οποίο συνδυάζει μια ποικιλία metal ειδών. Επιπλέον, έχω ηχογραφήσει κάτι πρόσφατα με ένα side project που ονομάζεται Kilgore το οποίο έχει rock/punk στιλ με Southern στοιχεία. Είναι ένα λιγότερο σημαντικό project το οποίο είναι πιο πολύ για τη διασκέδαση μας!!

Οι Kilgore αποτελούνται από μέλη των Deaths head. Αυτό σημαίνει πως είναι μια project μπάντα ή είναι μια ανεξάρτητη μπάντα?
Οι Kilgore είναι ανεξάρτητοι από τους Deaths Head αν και είναι ένα side project περισσότερο από σοβαρή μπάντα. Έγραψα κομμάτια και έπαιξα πολλά μόνος μου, με λίγη βοήθεια μερικών καλών φίλων, γι' αυτό και δεν περιμένω να παίξουμε live τόσο σύντομα. Όμως κι αν το λέω, ποτέ δεν ξέρεις. Δυστυχώς στους Deaths head υπήρξαν πρόσφατα και κάποιες αποχωρήσεις, γι' αυτό και δεν σχεδιάζουμε ούτε ως Deaths head κάποιο live. Απλά ηχογραφούμε κάτι.

Έχετε καθόλου σχέδια για το μέλλον? Έχετε δώσει κάποιες συναυλίες? Μιας και είσαι μέλος των Deaths head μπορείς να μας πεις κάποια νέα για τη μπάντα?
Αυτή τη στιγμή έχω σχεδόν ολοκληρώσει την ηχογράφηση του τέταρτου full length άλμπουμ των Deaths head, με τίτλο "Kreigslied", είναι ένα concept album το οποίο αναφέρει την ιστορία του Τρίτου Reich από το τέλος του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου μέχρι και το τέλος του Δευτέρου. Είναι ένα project το οποίο ήθελα πολύ καιρό να το κάνω και από όσο ξέρω, δεν το έχει κάνει ως τώρα κάποια αγγλόφωνη μπάντα. Θα περιέχει 9 καινούρια κομμάτια, θα το έχω τελειώσει σε μερικές βδομάδες αλλά δεν έχει οριστεί ακόμη ημερομηνία κυκλοφορίας.

Μπορείς να μας πεις κάποια πράγματα για την Αυστραλέζικη WP σκηνή? Ποιες είναι οι σημαντικότερες WP μπάντες αυτή την στιγμή στην χώρα σου?
Μέχρι τώρα η σκηνή μας είναι πολύ μικρή, αν και φαίνεται πως αρχίζουμε να βλέπουμε κάποια καινούρια πρόσωπα από ολόκληρη τη χώρα, έτσι μάλλον τα πράγματα αρχίζουν να φτιάχνουν ξανά. Η πιο σημαντική μπάντα της Αυστραλίας είναι φυσικά οι Fortress, και είναι εδώ και αρκετά χρόνια. Έδωσαν την τελευταία τους, αποχαιρετιστήρια εμφάνιση την προηγούμενη εβδομάδα, έτσι τώρα πρέπει να δούμε ποιος θα πάρει με τη σειρά του τον τίτλο της νούμερο ένα μπάντας της Αυστραλίας. Οι Blood Red Eagle αρχίζουν να γίνονται περισσότερο δημοφιλείς και έχουν φτιάξει το δικό τους προσωπικό στιλ και θα τους σύστηνα σε οποιονδήποτε αρέσει το rock'n'roll με Viking στιλ. Πρόσφατα έπαιξαν στο US Hammerfest. Επίσης ανερχόμενοι είναι και οι Bail Up! Με το δικό τους γρήγορο Aussie (Αυστραλέζικο) Oi!

Ποια είναι τα προβλήματα τα οποία ένας εθνικιστής αντιμετωπίζει στην Αυστραλία? Σας δυσκολεύει το σύστημα? Υπάρχουν καθόλου φυλετικές διαμάχες?
Θα έλεγα πως το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε είναι η απομόνωση, είναι δύσκολο να παραμείνεις πιστός στα πιστεύω σου όταν είσαι μόνος σου υποστηρίζοντάς τα, και μιας και η σκηνή μας είναι τόσο μικρή εδώ, αν έχεις μερικούς καλούς συντρόφους να σε υποστηρίζουν, τότε είσαι πολύ τυχερός. Η Κυβέρνησή μας, μας προκαλεί ελάχιστα προβλήματα (εκτός του ότι εισάγει μαύρους βρομιάρηδες κτλ) παραείμαστε μικροί (λίγοι) για αυτούς για να τους προκαλούμε τόσο μεγάλη ανησυχία. Οι αριστεροί είναι αξιολύπητοι, ανεπαρκείς και πρακτικά δεν κάνουν τίποτα. Όσο για τους μαύρους-μιγάδες, δεν τα βάζουν μαζί μας πια, όσο κάνουν με άλλους. Προκαλούν προβλήματα σε όλους στην Αυστραλία και μερικές φορές δεν εξαιρούνται και οι εθνικιστές. Αν και ξοδεύουν πολύ χρόνο μαλώνοντας μεταξύ τους. Θα μπορούσαμε να κάτσουμε και να βλέπουμε τη χώρα να καταστρέφεται, με όσα γίνονται καθημερινά. Εμείς φυσικά και δεν το θέλουμε αυτό, στην ουσία μας εξαγριώνει. Κάνουμε ότι μπορούμε με τον αριθμό μας και ζούμε και μένουμε λευκοί, όσο γίνεται υπό αυτές τις συνθήκες.

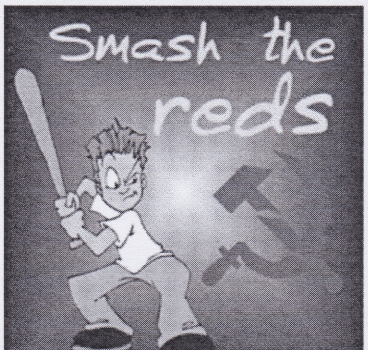
Ποια είναι η γνώμη σου για:
α. το ποδόσφαιρο
μπορώ να παρακολουθήσω αν είμαι μεθυσμένος, δεν ασχολούμαι πολύ με τα αθλήματα
β. τους Έλληνες μετανάστες στην Αυστραλία
Έχουν την δική τους κοινωνία, φτιάχνουν καλό σουβλάκι!
γ. τους Τούρκους μετανάστες στην Αυστραλία
Αυτά τα σκουπίδια είναι μισητοί όπου και να πάνε!!
δ. το Ισλάμ και τον Χριστιανισμό.
Δεν είμαι θρήσκος, αλλά μιας και μένω σε μια χώρα που θεμελιώθηκε με το Χριστιανισμό, μιας και το Ισλάμ διακηρύσσει ότι θα την καταστρέψει και θα πιέσει τους πάντες να γίνουν μουσουλμάνοι, τότε.. σκατά στο Ισλάμ. Όσο για τον Χριστιανισμό συγκεκριμένα…αν με αφήσουν ήσυχο, θα τους αφήσω ήσυχους.

Ξέρεις τίποτα για την Ελληνική Ιστορία?
Όχι τόσο πολλά, έχω διαβάσει λίγα πράγματα για την αρχαία Ελληνική μυθολογία και τις πόλεις σας, αλλά εκτός από αυτά, τα περισσότερα για τα οποία έχω ακούσει είναι Χολυγουντιανά σκουπίδια, όπως για τον Αλέξανδρο… Τα οποία φυσικά είναι απλά μαλακίες…

Ποιοι είναι οι δίσκοι με τους οποίους έχεις ενθουσιαστεί τελευταία? Πρότεινέ μας κάποιους από αυτούς.
Των Kilgore, των Deaths Head…χαχαχα αστειεύομαι. Μου άρεσε ο Scott από το Dissident 2" των Fortress το οποίο είναι σχεδόν ένα country άλμπουμ. Επίσης ο Ed από τους "Westwall' (project των BFG). Άκουσα Powerhaus τις προάλλες, όπου παίζουν ο Ed και ο Joel από τους BFG και ο Roy από τους Final War, και ήταν πολύ καλό.

Υπάρχουν καθόλου πατριωτικά/εθνικιστικά κόμματα στην Αυστραλία? Είσαι υπέρ των εθνικιστών που παίρνουν μέρος στις εκλογές?
Υπάρχουν μερικά εθνικιστικά κόμματα εδώ αλλά δεν θα υποστήριζα κανένα από αυτά, τα περισσότερα από αυτά αποτελούνται από απροσάρμοστους ή υποκριτές. Κανένας αληθινός Εθνικιστής δεν θα ερχόταν στην εξουσία μέσω "Δημοκρατικών" εκλογών. Τα αριστερά στοιχεία σε αυτή την χώρα είναι πολύ δυνατά. Δεν υποστηρίζω κανέναν ούτε συμμετέχω στις εκλογές, κάτι το οποίο είναι στην ουσία ενάντια στο νόμο εδώ, αν και δεν είναι τόσο σοβαρό. Δεν βλέπω καθόλου μέλλον για την Λευκή φυλή με το τωρινό σύστημα κυβερνήσεως.

Αυτά είναι όλα όσα ήθελα να σε ρωτήσω, Jesse. Κλείσε αυτή την συνέντευξη όπως θέλεις.
Καλή τύχη με την μπάντα σου, ελπίζουμε να μείνουμε σε επαφή!
Ευχαριστώ για την συνέντευξη και την ευκαιρία να πω στον κόσμο για τα νέα μου projects. Ελπίζω όλα να πάνε καλά σε εσάς και σε όλους τους συντρόφους μας σε όλο τον κόσμο.



Πολύ της μόδας έχει γίνει τελευταία η φάση της αυτοαποκαλούμενης εθνικιστικής αριστεράς.
Διάφορα τυπάκια εκφράζοντας μάλλον τα κόμπλεξ τους έχουν αρχίσει να μιλάνε για εθνικοαναρχισμό, αναρχοφασισμό,εθνικομπολσεβικισμό, εθνικιστική αριστερά, διεθνιστικό εθνικισμό, λένε ότι ο Μαρξ δεν ήταν Εβραίος και άλλα χαριτωμένα.Δεν θα αναλύσουμε τις αβάσιμες και φτωχές ιδεολογικές τους τοποθετήσεις σε αυτό το άρθρο,
αλλά θα ξεκαθαρίσουμε κάτι.
Σήμερα το εθνικιστικό ρεύμα στην Ελλάδα αρχίζει και αναπτύσει μια δυναμική και αυτό το βλέπουμε παντού.
Νέες μικρές αυτόνομες ομάδες άσχετες μεταξύ τους εμπλέκονται σε δράση με σπρέυ, αυτοκόλλητα, πανό στα γήπεδα ακόμα και μικροεπεισόδια.
Η φάση αρχίζει να γίνεται όλο και καλύτερη και σίγουρα όχι ελεγχόμενη από το σύστημα.
Άτομα που δηλώνουν εθνικιστές, Ε\Σ, ναζί, φασίστες, πατριώτες, πέρα από τις όποιες ιδεολογικές διαφορές και διαφωνίες αρχίζουν να δίνουν μια νέα πνοή το τελευταίο διάστημα στο κίνημα.
Ε λοιπόν δε πρόκειται να αφήσουμε κανέναν μαλάκα δήθεν ιδεολόγο να μας διασπάσει!
Η προειδοποίηση είναι ξεκάθαρη. Εμείς δεν ξεχωρίζουμε τους δικούς μας σε νοσταλγούς της 4Ης Αυγούστου, χιτλερικούς, εθνικιστές, ναζιστές, παγανιστές, χριστιανούς κλπ αντίθετα απαιτούμε όλοι αυτοί να ενωθούν για το καλό της Πατρίδας.Αυτοί λοιπόν που μιλούν για ξεκάθαρο πόλεμο ενάντια στους δήθεν αστούς εθνικιστές (λες και αυτοί δεν είναι αστοί), αυτοί που μιλούν για διεθνισμό δε είναι τίποτα παραπέρα από προδότες και διασπαστές του ρεύματος και ως τέτοιοι θα αντιμετωπίζονται…

ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΗΔΙΟ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΦΑΣΙΣΤΑ!

Εδώ θα θέλαμε να δώσουμε μερικές skin συμβουλές σε όλους όσους επιθυμούν να κρατήσουν ψηλά τα φασιστικά τους λάβαρα! Οι συμβουλές αυτές είναι πρακτικές και απλές και αφορούν όλους όσους δηλώνουν NS SKINS,ΝΕΟΝΑΖΙ,ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΤΕΣ.ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ,ΦΑΣΙΣΤΕΣ,ΑΚΡΟΔΕΞΙΟΙ,ΦΑΣΙΣΤΟΧΟΥΛΙΓΚΑΝ κλπ Καταρχήν θα αρχίσουμε από την εμφάνιση. Πέρα από τα κλασσικά στρατιωτικά,γηπεδικά και casual ρούχα και την υποχρεωτική ξούρα ο καλός φασίστας είναι πάντα καθαρός, σιδερωμένος και φέρει πάντα κάποιο αντικείμενο που θα χρειαστεί για την άμυνα του πχ κάποιο σουγιά, σιδερογροθιά, κρίκο κλπ κλπ Η εμφάνιση όμως πρέπει να ολοκληρώνεται και από την κατάλληλη ρώμη.Ετσι λοιπόν ο καλός φασίστας πρέπει να είναι γυμνασμένος!Δεν νοείται αγύμναστος καλός φασίστας!Καλό λοιπόν θα ήταν να επιλέξουμε κάποιο παλιό καλό underground γυμναστήριο για να φουσκώσουμε τους μυς μας.Το γυμναστήριο αυτό θα πρέπει να είναι καθαρό από αλλοδαπά παράσιτα, δεν θα πρέπει να είναι γεμάτο από trendyδες και χαζογκόμενες αλλά από έξυπνα μωράκια και πλατειακούς.Με την παρακολούθηση ενός καλού προγράμματος αύξησης της ογκοδύναμης, με την κατάλληλη διατροφή και με την βοήθεια ,στην αρχή, κάποιων συμπληρωμάτων διατροφής και αργότερα αναβολικών ,θα μπορέσουμε να αποκτήσουμε την κατάλληλη σωματική διάπλαση και θα είμαστε δυνατοί και υγιείς!
Ο φασίστας δεν είναι κακός. Δεν έχεις εχθρούς γιατί είναι καλός. Τον αγαπάνε όλοι. Η πατρίδα έχει εχθρούς και επειδή ο φασίστας αγαπά την πατρίδα πολεμά όσους την κτυπούν. Για να πολεμήσουμε όμως έναν εχθρό θα πρέπει να ξέρουμε να μαχόμαστε. Η προπόνηση σε μια μαχητική πολεμική τέχνη είναι επιτακτική. Τα συστήματα που θα πρότεινα είναι kickboxing,boxing,muaythai,grappling,MMA ,μάχη υποταγής και μάχη με μαχαίρια. Είναι σημαντικό να μπορούμε να αμυνθούμε στις καθημερινές άδικες επιθέσεις που δεχόμαστε από τους εχθρούς της πατρίδας! Είναι πραγματικότητα ότι η τέχνες αυτές βοηθούν πολύ. Εμένα προσωπικά μου έχουν χρειαστεί πολλές φορές αν και δεν θυμάμαι πόσες(λέτε να φταίνε τα μπουνίδια?)!
Ο καλός φασίστας πρέπει να χαρακτηρίζεται και από άλλα δύο σημαντικά στοιχεία, να είναι φιλικός και σεξουαλικός.
Οι απλές κοπελίτσες τον θαυμάζουν και τον κρυφοερωτεύονται λόγω της ρώμης του και θα θέλαν τόσο πολύ ο καλός τους να φέρει στοιχεία φασίστα ενώ οι κοπέλες της απέναντι όχθης (πάνκησες, χίπησες,αριστερές κτλ) σίγουρα τα βράδυα θα μαλακίζονται με την φαντασίωση ότι ένας κακός φασίστας τις βιάζει δυνατά και σκληρά όπως μόνος αυτός ξέρει.
Ο φασίστας αγαπάει τους συμπατριώτες του και θέλει να τους σώσει από την εβραική σαπίλα και τους κακούς μετανάστες. Γιαυτό και είναι φιλικός με όλους τους Έλληνες και συζητά μαζί τους ,τους αναλύει τις όμορφες απόψεις του, είναι πάντα ευγενικός γιαυτό και πάντα τους κερδίζει και όλοι τον συμπαθούν. Είναι καλός ο φασίστας. Δεν είναι ποτέ επιθετικός και αγενής! Ίσα ίσα αναλύοντας τις όμορφες θέσεις του μειώνει τα αντανακλαστικά τους φέρνοντας τους ολοένα και περισσότερο στις απόψεις του.



Εθνικοσοσιαλισμός : Είναι ενστικτώδης η αποδοχή των εννοιών του Έθνους και της Φυλής, η αποδοχή μιας κοινότητας ανθρώπων με κοινά ιστορικά βιώματα, κοινή καταγωγή, κοινό πολιτισμό, κοινή γλώσσα, κοινή εθνική συνείδηση, κοινό φυλετικό αίμα και κοινά φυσικά χαρακτηριστικά που μεταδίδονται κληρονομικά από την μια γενιά στην άλλη. Σκοπός των Εβραίων είναι η καταστροφή του Εθνών των Άριων λαών, η μείξη ανώτερης και κατώτερης φυλής και η παγκόσμια κυριαρχία τους. Οι εβραϊκές επινοήσεις όπως αυτή της δημοκρατίας έχουν σαν στόχο να μην μπορεί η κυβέρνηση να διοικεί το κράτος και να επικρατεί το χάος με σκοπό να το εκμεταλλευτούν και να αλλάξουν την εθνική και ιδεολογική συνείδηση των λαών. Οι Εβραίοι, αυτός ο φυλετικά κατώτερος λαός, εμφανίζονται στην κεντρική Ευρώπη, κατά την διάρκεια των ρωμαϊκών χρόνων και μετά, ως έμποροι κρύβοντας την εθνική τους προέλευση. Στην συνέχεια εισχωρούσαν στα κράτη σε μεγάλες πόλεις των Άριων πολιτισμών και τους εξαπατούσαν με τα εβραϊκά δάνεια και με χρηματοπιστώσεις με αποτέλεσμα οι διοικήσεις να εξαρτώνται από την οικονομία των Εβραίων και να έχουν πλήρη δικαιώματα και κυριαρχία σε αυτά κατά τα μεσαιωνικά χρόνια. Στόχος τους είναι η διάβρωση της φυλετικής καθαρότητας των Άριων λαών και πολιτικά επινοούν την δημοκρατία και τις μαρξιστικές ιδέες για την καταστροφή των εθνών όπου στην συνέχεια αλλάζουν σε μπολσεβίκους επαναστάτες. Επίσης οι εβραίοι δημιουργούν μυστικές εταιρίες, μασονικές, τεκτονικές στοές με σκοπό να μυήσουν και να στρατολογήσουν άτομα από το κύκλο τραπεζών, πανεπιστημιών και γενικά από χώρο καταξιωμένων ανθρώπων κοινωνικά και οικονομικά για να αποκτήσουν δύναμη και να διοικούν και να ελέγχουν .
Το χρέος μας ως Έλληνες Εθνικοσοσιαλιστές είναι η πίστη και η καταστροφή. Είναι αφύσικο να επιτρέψουμε στην εβραϊκή βδέλλα να εκφύλιση την Άρια φυλή μας. Με την τρομοκρατία, την βία με κάθε αθέμιτο, ανήθικο και παράνομο μέσω θα καταστρέψουμε οτιδήποτε αντεθνικό εβραϊκό κατασκεύασμα, κάθε τι που μολύνει την Ελλάς και την φυλή μας κάθε τι πολιτικό προδότη που με την δημοκρατία, του πιο βρώμικου συστήματος των Εβραίων, ξεπουλάει την Ελλάς. Ανένταχτοι και Αυτόνομοι όσων δουλεύουν για το σύστημα θα τους πολεμήσουμε χωρίς οίκτο, χωρίς φόβο για τον θάνατο, χωρίς έλεος, με τιμή και αγνότητα προς τα εθνοσοσιαλιστικά ιδεώδη.
Η Εθνική ανόρθωση έρχεται... Ζήτω ο ΑΔΟΛΦΟΣ ΧΙΤΛΕΡ



Arthur de Gobineau

Ο Joseph Arthur Comte de Gobineau (14 Ιουλίου, 1816 13 Οκτωβρίου, 1882) ήταν ένας Γάλλος αριστοκράτης, νοβελίστας και άνθρωπος των γραμμάτων ο οποίος έγινε γνωστός αναπτύσσοντας τη θεωρία του φυλετισμού (όχι ρατσισμού) της Άριας, ανώτερης φυλής, στο βιβλίο του *'Μια Πραγματεία Για Την Ανισότητα των Ανθρώπινων Φυλών'* (1853-1855).

Όταν ήταν δεκατεσσάρων ετών, η μητέρα του έφυγε και τον πήρε μαζί της στην Ελβετία για μερικά χρόνια. Εκεί ήταν που άρχισε το ενδιαφέρον του για τον Οριενταλισμό.

Ο Gobineau πίστευε ότι η φυλή δημιούργησε την κουλτούρα, υποστηρίζοντας πως οι διακρίσεις ανάμεσα στις τρείς ("μαύρη", "λευκή", και "κίτρινη") φυλές ήταν φυσικά φράγματα, και πως η μείξη, το μπέρδεμα των φυλών σπάει αυτά τα φράγματα και οδηγεί στο χάος. Η Μέση Ανατολή, η Κεντρική Ασία, το τμήμα της Ινδίας, η Βόρεια Αφρική και η νότια Γαλλία θεωρούσε πως ήταν φυλετικά μπερδεμένες.

Πίστευε πως η 'λευκή φυλή' ήταν ανώτερη των άλλων φυλών, και αντιστοιχούσε στην αρχαία Ινδο-Ευρωπαική κουλτούρα. Ο Gobineau αρχικά έγραψε πως η επιμειξία της λευκής φυλής ήταν αναπόφευκτη. Απέδιδε την οικονομική σύγχυση στη Γαλλία στο γεγονός της 'μόλυνσης' των φυλών. Προς το τέλος της ζωής του, η άποψή του άλλαξε και ο ίδιος είπε πως η λευκή φυλή μπορούσε να σωθεί.

Ο Hitler και ο Ναζισμός δανείστηκαν αρκετά από την ιδεολογία του Gobineau, αν και ο ίδιος ο Gobineau δεν ήταν ιδιαίτερα αντι-Σημίτης (όπως συνέβαινε και στην περίπτωση του Nietzsche, που πολλά σημεία των έργων του επηρέασαν το Ναζισμό).

Από την άποψη του Gobineau, η ανάπτυξη των αυτοκρατοριών ήταν τελείως καταστροφική για τις "ανώτερες φυλές" που τις δημιούργησαν, μιας και οδήγησαν στη μίξη των καθαρών φυλών. Αυτό το έβλεπε ως μια εκφυλιστική εξέλιξη.

Ο Gobineau επισκέφθηκε το Bayreuth, στη βόρεια Βαυαρία της Γερμανίας, από όπου ήταν και ο Richard Wagner, λίγο πριν τον θάνατό του. Εκεί επηρέασε την ανάπτυξη του αντι-Σημιτικού "Κύκλου του Bayreuth" (όνομα που δόθηκε από κάποιους συγγραφείς σε οπαδούς της μουσικής του Wagner οι οποίοι παρίσταντο και υποστήριζαν το ετήσιο Φέστιβαλ Bayreuth στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα. Κάποιοι από αυτούς τους οπαδούς υιοθέτησαν της Εθνικιστική Γερμανική Πολιτική, και ορισμένοι από αυτούς ήταν υποστηριχτές του Adolf Hitler. Από το 1920 και μετά, αυτή η ομάδα ανθρώπων είχε συσχετιστεί με την άνοδο του Ναζισμού.



Richard Wagner

(22 Μαΐου 1813 13 Φεβρουαρίου 1883) άσχετα αν πολλοί από εμάς δεν ακούν τις συνθέσεις του, θεωρώντας πως είναι παλιομοδίτικες και πως δεν έχουν πολλά κοινά με τη σημερινή νοοτροπία και γενικά με τη σημερινή μουσική, ο τρόπος σκέψης του όμως και κάποιες αντιλήψεις που είχε είναι σίγουρα διαχρονικές και εκφράζουν συναισθήματα που και εμείς σήμερα μπορεί να έχουμε.

Πριν το 1850 υπάρχουν ελάχιστα στοιχεία για το αν ο Wagner είχε ισχυρές απόψεις για τους Εβραίους. Παρ' όλα αυτά, αυτό το έτος δημοσίευσε το "Das Judenthum in der Musik" (που αρχικά μεταφράστηκε ως "Ο Ιουδαϊσμός σε Μουσική ," όνομα με το οποίο είναι ακόμη γνωστό, αλλά ερμηνεύεται καλύτερα ως "Η Εβραϊκότητα σε Μουσική") έχοντας ένα ψευδώνυμο, στο *Neue Zeitschrift für Musik* ('Νέα Εφημερίδα Μουσικής'- ένα μουσικό περιοδικό που δημοσιευόταν στο Leipzig, η οποία δημιουργήθηκε από τον Robert Schumann) . Η επιστολή άρχιζε ως επίθεση στους Εβραίους συνθέτες, ιδιαίτερα στους συγχρόνους του Wagner (και αντιπάλους του) Felix Mendelssohn και Giacomo Meyerbeer, αλλά κατέληξε (η επιστολή) να κατηγορεί γενικά τους Εβραίους πως βλάπτουν και πως είναι ξένα στοιχεία στην Γερμανική κουλτούρα. Ο Wagner έγραψε πως ο γερμανικός λαός απωθούταν από τους Εβραίους και τους θεωρούσε αποκρουστικούς λόγω της ξένης, ασυνήθιστης εμφάνισης και συμπεριφοράς τους: "Πάντα νιώθαμε ενστικτωδώς αηδιασμένοι, και μας απέκρουαν αν ερχόμασταν σε στενή επαφή μαζί τους." Επέμενε έντονα πως οι Εβραίοι μουσικοί ήταν ικανοί να παράγουν μόνο μουσική που ήταν ρηχή, επιπόλαιη και προσποιητή, επειδή δεν είχαν καμία επαφή με το αληθινό πνεύμα του Γερμανικού λαού.

Η πρώτη δημοσίευση του άρθρου τράβηξε ελάχιστα την προσοχή, αλλά oWagner την επαναδημοσίευσε το1869 ως φυλλάδιο, βάζοντας αυτή τη φορά κανονικά και το όνομά του, κάτι που οδήγησε σε μερικές δημόσιες διαμαρτυρίες σε παραστάσεις της όπερας *Die Meistersinger von Nürnberg.* Ο Wagner επανέλαβε παρόμοιες απόψεις σε μερικά άρθρα του αργότερα, όπως στο "Τι είναι Γερμανικό?" (του 1878), και μεταγενέστερα αφιερώματα σε αυτόν συχνά ανέφεραν και τα ταπεινωτικά σχόλια του για τους Εβραίους. Αν και πολλοί υποστήριξαν πως εννοούσε πως οι Εβραίοι απλά θα έπρεπε να αποκρύψουν την εβραϊκότητα τους, άλλοι ερμήνευαν τμήματα των γραπτών του κυριολεκτικά, και πίστευαν πως εννοούσε την εξάλειψη και το 'θάψιμο' του Εβραϊκού λαού.

Σε κάποιες βιογραφίες του επίσης έχει υποστηριχθεί πως τα αντισημιτικά του στερεότυπα εμφανίζονται επίσης και στις όπερές του. Οι χαρακτήρες του *Ring*, ο Sixtus Beckmesser στο *Die Meistersinger,* και επίσης ο Klingsor στην όπερα *Parsifal* έχει υποτεθεί πως είναι εβραϊκά στερεότυπα.

Κάποιοι βιογράφοι δήλωσαν κατηγορηματικά πως ο Wagner στα τελευταία χρόνια της ζωής του άρχισε να πιστεύει στην ρατσιστική φιλοσοφία του Arthur de Gobineau, και πως αυτή η φιλοσοφία αντικατοπτρίζεται στην όπερα *Parsifal.* Ο Wagner δεν έδειξε σημαντικό ενδιαφέρον στον Gobineau μέχρι το 1880, που διάβασε την 'Πραγματεία για την Ανισότητα των Ανθρώπινων Φυλών' του Gobineau.

Πολλές φορές έχει υποστηριχθεί πως η *Parsifal* είναι μια ρατσιστική όπερα που ανακλά την επιρροή του Gobineau στο έργο αυτό του Wagner. Τα ίδια τα γραπτά του Wagner δείχνουν πως ήταν πως είχε μεγάλο ενδιαφέρον και ήταν εντυπωσιασμένος από την ιδέα του Gobineau πως η Δυτική κοινωνία ήταν καταδικασμένη εξαιτίας της επιμειξίας μεταξύ "ανώτερων" και "κατώτερων" φυλών, όμως δεν φαίνεται να υιοθετεί την πεποίθηση του Gobineau για την ανωτερότητα της υποτιθέμενης Γερμανικής ή "Nordic" φυλής.

Τα γραπτά του Wagner σχετικά με τη φυλή πιθανότατα θα θεωρούνταν ασήμαντες αν δεν επηρέαζαν και τον γαμπρό του, Houston Stewart Chamberlain, ο οποίος ανέπτυξε τις ιδέες του Wagner και του Gobineau στο βιβλίο του *'Τα Θεμέλια Του 19ου Αιώνα', το 1899*, ένα έργο το οποίο διακηρύσσει την ανωτερότητα των Άριων φυλών και έγινε αργότερα το βιβλίο που έπρεπε όλα τα μέλη του Ναζιστικού κόμματος να διαβάσουν.

Ο Adolf Hitler ήταν ένας θαυμαστής της μουσικής του Wagner, και την χρησιμοποίησε για να εξυμνήσει την ηρωική μυθολογία του για το Γερμανικό έθνος. Υπάρχουν όμως αμφιβολίες για τον βαθμό που οι απόψεις του Wagner πιθανότατα να είχαν επηρεάσει τους Ναζί. Όπως και με το έργο του Nietzsche, οι Ναζί χρησιμοποίησαν μερικές από τις ιδέες του Wagner οι οποίες ήταν χρήσιμες για προπαγάνδα. Ως συνέπεια αυτής της οικειοποίησης από τη Ναζιστική προπαγάνδα, οι όπερες του Wagner ποτέ δεν παίχτηκαν στο μοντέρνο κράτος του Ισραήλ. Αν και τα έργα του μεταδίδονται στο Ισραηλίτικο ράδιο της κυβερνήσεως και σε τηλεοπτικούς σταθμούς, προσπάθειες για να γίνουν δημόσιες παραστάσεις στο Ισραήλ έχουν σταματηθεί από διαμαρτυρίες, περιλαμβανομένων και διαμαρτυριών από επιζήσαντες του Ολοκαυτώματος.

Αποσπάσματα από το "Das Judenthum in der Musik" (Ο Ιουδαισμός Στη Μουσική) του Richard Wagner

Μιας και είναι απλά λόγω σεβασμού στην Τέχνη, και ειδικά στη Μουσική, θέλουμε να εξηγήσουμε στους εαυτούς μας την λαϊκή αντιπάθεια για την Εβραϊκή φύση.

Πρέπει να διασαφηνίσουμε την ακούσια αποστροφή που έχουμε για τη φύση και την προσωπικότητα των Εβραίων, ώστε να δικαιολογηθεί και να δικαιωθεί αυτή η **ενστικτώδης αποστροφή**, την οποία απλά αναγνωρίζουμε ως δυνατότερη και συντριπτικά ανώτερη από το συνειδητό μας ζήλο να απαλλάξουμε τους εαυτούς μας από αυτούς.

Αλλά εάν η απελευθέρωση από το ζυγό του Ιουδαϊσμού είναι για μας η μεγαλύτερη αναγκαιότητα, πρέπει να την κρατήσουμε αποτελεσματικά πάνω από όλα για να αποδείξουμε το σθένος μας για αυτό τον πόλεμο της απελευθέρωσης. Θα νικήσουμε με το να γνωρίσουμε πρώτα απ' όλα τη φύση αυτού του ακούσιου συναισθήματός μας το οποίο εκφράζεται ως μια ενστικτώδης αποστροφή για τους Εβραίους, για την **κύρια ουσία** τους. Μέσω αυτού του αήττητου, αδάμαστου συναισθήματος αν το παραδεχτούμε και το αναγνωρίσουμε χωρίς ενόχληση θα γίνει τότε πολύ ξεκάθαρο σε εμάς το **τι** μισούμε σε αυτήν την ουσία και με αυτό που θα απογυμνωθεί τελείως σε εμάς, θα μπορούμε ακόμη και να ελπίζουμε μέχρι και να τρέψουμε σε φυγή τον δαίμονα έξω από το χωράφι, όπου μόνο εκεί μπορεί να διατηρήσει τη θέση του κάτω από τη σκέπη του πυκνού σκότους που έχει σαν καταφύγιο ένα σκότος το οποίο εμείς οι ίδιοι οι ευγενικής φύσεως Ανθρωπιστές ρίξαμε πάνω του, για να κάνουμε την όψη του λιγότερο σιχαμερή.

Ο Εβραίος, ο οποίος, όπως όλοι ξέρουμε, έχει έναν Θεό μόνον για τον εαυτό του, στην καθημερινή ζωή μας προκαλεί πρώτα από όλα με την **εξωτερική του εμφάνιση**, η οποία δεν έχει σημασία σε ποια Ευρωπαϊκή εθνικότητα ανήκουμε, έχει κάτι τόσο **αντιπαθητικά ξένο προς αυτήν την εθνικότητα**: ενστικτωδώς ευχόμαστε να μην έχουμε τίποτα κοινό με κάποιον που είναι έτσι. Αυτό πρέπει να έχει περάσει ως ατυχία στον Εβραίο: αυτόν τον καιρό, παρόλα αυτά, αντιλαμβανόμαστε πως μέσα σε αυτή την κακοτυχία αισθάνεται τελείως καλά.

Μέχρι τώρα πολύ μεγάλης βαρύτητας για την εξέτασή μας είναι η επίδραση που προκαλεί ο Εβραίος σε εμάς μέσω της **ομιλίας** του και αυτό είναι το βασικότερο σημείο της επιρροής του Εβραίου πάνω στη Μουσική. Ο Εβραίος μιλάει τη **γλώσσα του έθνους** μέσα στο οποίο κατοικεί από γενιά σε γενιά, αλλά πάντα τη μιλάει **σαν ξένος, αλλοδαπός.** Πρώτα απ' όλα, το γεγονός γενικά πως ο Εβραίος μιλάει τις μοντέρνες Ευρωπαϊκές γλώσσες κυρίως μαθαίνοντάς τες, και **όχι ως μητρική του γλώσσα**, πρέπει απαραίτητα να του **αφαιρέσει όλη την δυνατότητα να εκφράσει τον εαυτό του** ιδιωματικά, ανεξάρτητα, και **δεν πρέπει να γίνει οποιαδήποτε κίνηση συμμόρφωσης** με τη φύση του. Μια γλώσσα, με την έκφραση και την εξέλιξή της, δεν είναι το έργο διασκορπισμένων μονάδων, αλλά μιας ιστορικής κοινωνίας. Μόνο εκείνος που έχει **υποσυνείδητα μεγαλώσει μέσα στο δεσμό** αυτής της κοινωνίας, μπορεί να πάρει **μερίδιο από τις δημιουργίες** της. Αλλά ο Εβραίος στάθηκε έξω από κάθε τέτοια κοινωνία, στάθηκε μοναχικά με τον Ιεχωβά του, σε ένα βρώμικο Κεφάλαιο. Τώρα, το να δημιουργήσει ποίηση σε μια ξένη γλώσσα ήταν τελείως αδύνατο πάντοτε, ακόμα και για τις ιδιοφυίες του υψηλότερου βαθμού. Ολόκληρη η Ευρωπαϊκή μας τέχνη και ο πολιτισμός, παρ' όλα αυτά, έχουν παραμείνει για τον Εβραίο μια ξένη γλώσσα, μιας και δεν έχει πάρει **κανένα μέρος στην εξέλιξη** ούτε της τέχνης αυτής ούτε και του πολιτισμού. Αλλά περισσότερο, αυτός ο άστεγος, ήταν ένας ψυχρός, ή και εχθρικός **παρατηρητής**. Σε αυτήν την Ομιλία, αυτήν την Τέχνη, ο Εβραίος μπορεί μόνο να μιλήσει **εκ των υστέρων** και να κάνει μεταγενέστερα **μπαλώματα** όχι να φτιάξει πραγματικά ένα ποίημα με τις λέξεις του ή ένα έργο τέχνης με τις δικές του πράξεις.

Ιδιαίτερα, είναι η **φυσική προφορά και το άκουσμα** του εβραϊκού τρόπου ομιλίας που είναι **αποκρουστική** και μας αηδιάζει. Το πρώτο πράγμα που χτυπάει άσχημα στα αφτιά μας, μιας και είναι αρκετά ξενικό και δυσάρεστο, στην παραγωγή των ήχων της φωνής από τον Εβραίο, είναι ένα τρίξιμο, ένα τσίριγμα, ένα βουητό που βγαίνει από τη μύτη μόνο, σε συνδυασμό με μια χρήση των λέξεων με μια λογική και ένα νόημα τελείως **ξένο στην γλώσσα του έθνους** και μια αυθαίρετη διαστροφή της δομής των φράσεών μας και αυτός ο τρόπος ομιλίας δημιουργεί αμέσως την αίσθηση μιας σύγχυσης, ασυναρτησίας, που είναι τελείως ανυπόφορη, ώστε όταν ακούμε αυτήν την εβραϊκή ομιλία, η προσοχή μας εστιάζεται αθέλητα στο αποκρουστικό της **πως**, αντί να σκεφτούμε στην ουσία το **τι** σημαίνουν όλα όσα προσπαθεί να πει. **Όταν ακούμε έναν Εβραίο να μιλάει, ασυνείδητα προσβαλλόμαστε**. Αν από την άλλη οδηγηθούμε να χρησιμοποιήσουμε μια καυστική φράση σε μια συνομιλία με έναν Εβραίο, αυτός πάντα θα παραιτείται, μιας και είναι ανίκανος να απαντήσει ανάλογα. Ο Εβραίος ποτέ δεν ενδιαφέρεται για μια αμοιβαία ανταλλαγή συναισθημάτων με εμάς, αλλά όπως μέχρι τώρα ξέρουμε εγωιστικά ασχολείται μόνο με την ικανοποίηση της ματαιοδοξίας του ή του **συμφέροντος**, ένα πράγμα που, σε συνδυασμό με τον διαστρεβλωμένο τρόπο ομιλίας του καθημερινά, πάντα δίνει την εντύπωση γελοιότητας, και μπορεί να προκαλέσει οποιοδήποτε συναίσθημα σε εμάς, **εκτός από κατανόηση και συμπάθεια** για τα ενδιαφέροντα του ομιλητή.

Τώρα, αν αυτά τα χαρακτηριστικά και η ποιότητα της διαλέκτου του, καθιστούν τον Εβραίο σχεδόν **ανίκανο να εκφράσει καλλιτεχνικά** τα αισθήματά του μέσω της **ομιλίας**, για μια τέτοια έκφραση συναισθημάτων μέσω του **τραγουδιού** η ικανότητα του είναι μηδαμινή. Το Τραγούδι είναι απλά Λόγος, Ομιλία που ανήλθε και μετατράπηκε στο ανώτατο Πάθος: η Μουσική είναι η Ομιλία του Πάθους. Όλα όσα είναι αποκρουστικά στην εξωτερική του εμφάνιση και την ομιλία του και μας απωθούν, τελικά **μας φέρνουν στα όρια μας** σχετικά με το Τραγούδι, και δεν πιανόμαστε κορόιδα από αυτό το γελοίο φαινόμενο (του Εβραίου που τραγουδάει). Πολύ φυσικά, στο Τραγούδι, το πιο φανερό και πιο αδιαμφισβήτητο χαρακτηριστικό αυτού του όντος, **η ίδια η παραξενιά της εβραϊκής φύσης**, μας δημιουργεί μια απέχθεια, μια αξεπέραστη αηδία, έτσι ώστε είναι φυσικό και πρέπει να **κρατήσουμε τον Εβραίο μακριά από κάθε κλάδο της τέχνης**.

Τώρα, αν αυτά τα χαρακτηριστικά και η ποιότητα της διαλέκτου του, καθιστούν τον Εβραίο σχεδόν **ανίκανο να εκφράσει καλλιτεχνικά** τα αισθήματά του μέσω της **ομιλίας**, για μια τέτοια έκφραση συναισθημάτων μέσω του **τραγουδιού** η ικανότητα του είναι μηδαμινή. Το Τραγούδι είναι απλά Λόγος, Ομιλία που ανήλθε και μετατράπηκε στο ανώτατο Πάθος: η Μουσική είναι η Ομιλία του Πάθους. Όλα όσα είναι αποκρουστικά στην εξωτερική του εμφάνιση και την ομιλία του και μας απωθούν, τελικά **μας φέρνουν στα όρια μας** σχετικά με το Τραγούδι, και δεν πιανόμαστε κορόιδα από αυτό το γελοίο φαινόμενο (του Εβραίου που τραγουδάει). Πολύ φυσικά, στο Τραγούδι, το πιο φανερό και πιο αδιαμφισβήτητο χαρακτηριστικό αυτού του όντος, **η ίδια η παραξενιά της εβραϊκής φύσης**, μας δημιουργεί μια απέχθεια, μια αξεπέραστη αηδία, έτσι ώστε είναι φυσικό και πρέπει να **κρατήσουμε τον Εβραίο μακριά από κάθε κλάδο της τέχνης**.

Ο Εβραίος, ο οποίος είναι **εκ γενετής, έμφυτα, ανίκανος** να εκφράσει και να παρουσιάσει τον εαυτό του σε εμάς καλλιτεχνικά μέσω είτε της εξωτερικής του εμφάνισης, είτε της ομιλίας του, και κυρίως μέσω του τραγουδιού του, παρόλα αυτά κατάφερε να εισχωρήσει στις μοντέρνες τέχνες και τη Μουσική, και έφτασε να γίνει δημοφιλής. Για να εξηγήσουμε σε εμάς αυτό το φαινόμενο, ας αναρωτηθούμε πρώτα το **πως** κατόρθωσε ο Εβραίος να γίνει μουσικός.

Σε αυτό το σημαντικό στάδιο της κοινωνικής μας εξέλιξης, όπου το **Χρήμα** κατέληξε να είναι το ουσιαστικό προνόμιο των ευγενών, οι Εβραίοι βγάζουν λεφτά **χωρίς να κάνουν κάποια εργασία** στην ουσία, και έτσι η τοκογλυφία, έμεινε ως το μόνο τους επάγγελμα. Οι Εβραίοι όχι μόνο δε μπορούν να αρνηθούν πως δημιούργησαν μια νέα κοινωνία η οποία δε χρειαζόταν τίποτε άλλο παρά χρυσό, αλλά έφεραν το χρυσό αυτό μαζί τους σε αυτή, μέσα στις τσέπες τους. Ο **'ανεπτυγμένος'** Εβραίος εμφανίζεται στην Κοινωνία μας.. η διαφορά του από τον απολίτιστο, ακαλλιέργητο, τον κοινό Εβραίο είναι πως ανεπτυγμένος Εβραίος έχει **προσπαθήσει πάρα πολύ για να απαλλαχθεί από όλα τα φανερά κοινά χαρακτηριστικά** του με τους κατώτερους ομόθρησκούς του, για να ξεπλύνει **τα ίχνη που δείχνουν την προέλευσή** του. Αυτός ο ζήλος, παρόλα αυτά, δεν έφτασε ποτέ τόσο μακριά ώστε να τον κάνει να πετύχει το στόχο του: οδήγησε μόνο στην **απομόνωσή** του, και τον έκανε το **πιο άκαρδο από όλα τα ανθρώπινα όντα**. Ο δεσμός του με τους πρώην συντρόφους του στα δεινά του, τους οποίους υπεροπτικά και εγωιστικά απέκλεισε και έδιωξε, ήταν **αδύνατον για αυτόν να αντικατασταθεί από έναν νέο δεσμό με αυτήν την κοινωνία** στην οποία ανήλθε. Δεν συσχετίζεται παρά μόνο με αυτούς που χρειάζονται τα λεφτά του: και ποτέ δεν σπαταλάει τα χρήματα του με σκοπό να δημιουργήσει δεσμούς με ανθρώπους και υγιείς φιλίες. **Ξένος** και απαθής μένει ο μορφωμένος Εβραίος μέσα στην κοινωνία την οποία **δεν καταλαβαίνει**, της οποίας κοινωνίας τις προτιμήσεις και τις επιδιώξεις **δεν νιώθει και δεν υποστηρίζει**, και της οποίας κοινωνίας η ιστορία και η εξέλιξη του ήταν πάντοτε **αδιάφορες**. Τελείως αποκλεισμένος από αυτήν την κοινωνία λοιπόν, λόγω της φύσεως της θέσης του. Στον πιο 'ευγενή' Εβραίο όλη αυτή η κουλτούρα που **έμαθε εκ των υστέρων**, και **πλήρωσε για να τη μάθει**, μπορούσε μόνο να μοιάζει πολυτέλεια, μιας και κατά βάθος **δεν ήξερε πώς να συμμετέχει** σε αυτή.

Ο αληθινός ποιητής, άσχετα σε ποιόν κλάδο της τέχνης ανήκει, δεν βρίσκει τα κίνητρά του παρά μόνο ρίχνοντας μια πιστή και γεμάτη αγάπη ματιά στην ενστικτώδη Ζωή, μια ζωή η οποία οδηγεί το βλέμμα του ποιητή **μέσα στην Παράδοση**. Τώρα, που θα βρει ο καλλιεργημένος Εβραίος αυτήν την Παράδοση? Σίγουρα όχι στο έδαφος αυτής της Κοινωνίας μέσα στην οποία παίζει το ρόλο του καλλιτέχνη. Αν έχει καθόλου δεσμούς με αυτήν την Κοινωνία, είναι μόνο **έξω από την τροχιά της**, ολοκληρωτικά μακριά από τον πραγματικό, υγιή κορμό. Αλλά αυτός ο δεσμός είναι **χωρίς καθόλου αγάπη**, και αυτή η έλλειψη αγάπης θα γίνει πιο φανερή σε αυτόν, αν μπορούσε να έχει την εξυπνάδα να κοιτάξει τους θεμελιώδεις λίθους αυτής της Κοινωνίας: όμως εδώ δε βρίσκει τα πάντα μόνο περισσότερο παράξενα και **ακατανόητα για αυτόν**. Αποτραβηγμένος από κάθε επαφή με αυτήν την Παράδοση, και σε κάθε περίπτωση **ανίκανος να αντιληφθεί το πνεύμα της**, ο ανεπτυγμένος Εβραίος βλέπει τον εαυτό του να **οδηγείται ξανά στον κορμό της προελεύσεώς του**, όπου τουλάχιστον εκεί θα του είναι όλα περισσότερο **κατανοητά**.

Οι Εβραίοι δε θα μπορούσαν ποτέ να κατακτήσουν την τέχνη της Μουσικής. Πουθενά δεν υπήρξε Εβραίος συνθέτης: ήταν αδύνατο για ένα **στοιχείο τελείως ξένο** σε αυτόν τον ζωντανό οργανισμό (της Κοινωνίας στην οποία προσπαθεί να εισχωρήσει) να πάρει μέρος στα στάδια εκείνα που διαμορφώνουν τη ζωή αυτή.

Ο Εβραίος δεν έχει καθόλου **αληθινό πάθος**, και πόσο μάλλον ένα πάθος το οποίο θα μπορούσε να τον εμπνεύσει και να τον οδηγήσει να **δημιουργήσει Τέχνη**. Όσον αφορά στις **απόπειρες** τον Εβραίων να δημιουργήσουν Τέχνη, πρέπει απαραίτητα λοιπόν να αναγνωρίσουμε τα βασικά γνωρίσματα αυτών των προσπαθειών, την **ψυχρότητα και αδιαφορία**, μέχρι και **ασημαντότητα και παραλογισμό**, και μέσα στην ιστορία της Μοντέρνας Μουσικής, δεν μπορούμε παρά να χαρακτηρίσουμε την Ιουδαϊκή περίοδο ως μια περίοδο **ύστατης στειρότητας**, μη παραγωγικότητας, **χαμένης ισορροπίας**.

Ο Ιουδαϊσμός είναι η **κακή συνείδηση** του μοντέρνου Πολιτισμού μας.

ΧΕΥΖΕΛ-το τέλος της βίας;

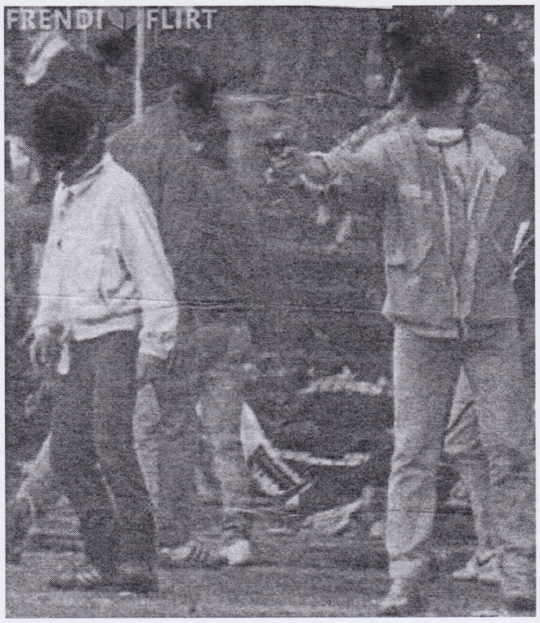
Ο χουλιγκανισμός στην Αγγλία λέγεται ότι ξεκίνησε στα τέλη του 19ου αιώνα, όταν άνθρωποι που χαρακτηρίζονταν σκληροί προκαλούσαν αναταραχές. Την δεκαετία του 1960 ο χουλιγκανισμός έγινε πολύ πιο σοβαρό πρόβλημα. Αυτό οδήγησε την Κυβέρνηση να απαντήσει σε αυτό το φαινόμενο, με τη κίνηση «1968 Public Order Act», σύμφωνα με την οποία τα δικαστήρια μπορούσαν να απαγορεύσουν την είσοδο αυτών των ατόμων στους αγωνιστικούς χώρους.
Η βρετανική αστυνομία ήταν σε συνεχή έρευνα για φιλάθλους που έμοιαζαν με skinheads ή φορούσαν φθηνά εργατικά ρούχα. Γεγονός που είχε ως αποτέλεσμα να αλλάξει... η μόδα των χούλιγκανς και πλέον να φορούν επώνυμα και ακριβά ρούχα. Στην δεκαετία του 1980 οι χούλιγκανς της Λίβερπουλ, που ακολουθούσαν την ομάδα τους στην Ευρώπη έκλεβαν ακριβές μπουτίκ ρούχων άλλα και διάφορα μαγαζιά. οι αντίπαλοι οπαδοί τους αποκαλούν κλέφτες ενώ οι ίδιοι περηφανεύονται πως είναι ελαφροχέρηδες, γιατί ξηγήθηκαν όταν ακολουθούσαν την Λίβερπουλ εκτός Αγγλίας.. Με τη μπάζα που φέρανε από Γερμανία και Ολλανδία που ιδιαίτερα στο Ρότερνταμ πρώτος τους στόχος ήταν τα κοσμηματοπωλεία ξεκίνησαν μια νέα μόδα, όμως μερικοί που την ακολούθησαν έχασαν το νόημα και τα έχωσαν χοντρά για να ντυθούν ανάλογα.

Το 1985 Λίβερπουλ και Γιουβέντους ήταν έτοιμες να προσφέρουν πλούσιο θέαμα στους χιλιάδες οπαδούς των δύο ομάδων που είχαν γεμίσει το γήπεδο για να δουν έναν από τους μεγαλύτερους τελικούς στην ιστορία του Κυπέλλου Πρωταθλητριών. Οι "κόκκινοι" με τους Ρας, Νταλγκλίς, Σούνες και οι "μπιανκονέρι" με τους Πλατινί, Μπόνιεκ και Σιρέα ετοιμάζονταν να ξεδιπλώσουν στο Βέλγιο, το πλούσιο ταλέντο τους.
Τη νύχτα του τελικού, το στάδιο "Χέιζελ" ήταν κατάμεστο από 60.000 θεατές. Περίπου 25.000 φίλαθλοι προέρχονταν από κάθε ομάδα, ενώ οι υπόλοιπες θέσεις ανήκαν στην "ουδέτερη" ζώνη. Σε αυτήν την περιοχή, όμως, υπήρχαν αρκετοί φίλοι της Γιουβέντους, λόγω της μεγάλης παρουσίας Ιταλών μεταναστών στο Βέλγιο. Σημειώνεται ότι σε αυτόν το χώρο υπήρχαν και φίλοι των "κόκκινων", αλλά πολύ λίγοι, ενώ στις εξέδρες των Αγγλων δεν ήταν λίγοι αυτοί που κατάφεραν να εισέλθουν χωρίς εισιτήριο, δημιουργώντας μία ανυπόφορη κατάσταση και φυσικά οξύνοντας τα πνεύματα.

Η ιστορική αναδρομή του γεγονότος δεν αρχίζει από την προηγούμενη μέρα του τελικού. Ένα χρόνο νωρίτερα, στον τελικό του κυπέλλου Πρωταθλητριών του 1984, Λίβερπουλ και Ρόμα είχαν συναντηθεί στο "Ολίμπικο" της Ρώμης. Οι κραταιοί τότε "κόκκινοι διάβολοι" σήκωσαν (στα πέναλτι) το τέταρτο τρόπαιο τα τελευταία οκτώ χρόνια (και έβδομο αγγλικής ομάδας στο ίδιο διάστημα), αλλά ο αγώνας συνοδεύτηκε από αρκετά επεισόδια μετά το τέλος του. Οι προετοιμασμένοι για φασαρίες Ρωμαίοι επιτέθηκαν στους Αγγλους και ως αποτέλεσμα, τα δημοσιεύματα της εποχής καταγράφουν αρκετούς τραυματισμούς και φυσικά υποσχέσεις για εκδίκηση που θα έλυναν στο Βέλγιο τελικά.

Περίπου μία ώρα πριν τη σέντρα, οπαδοί της Λίβερπουλ πέρασαν το διαχωριστικό και επιτέθηκαν στους οπαδούς της Γιουβέντους στην "ουδέτερη" ζώνη, στον τομέα Ζ. Ορισμένοι Ιταλοί αντεπιτέθηκαν. Για αρκετά λεπτά, καθίσματα και άλλα αντικείμενα εκσφενδονίζονταν εκατέρωθεν.
Λίγο πριν τη σέντρα, δεκάδες οπαδοί της Λίβερπουλ προσέγγισαν ακόμα περισσότερο τον τομέα Ζ, με αποτέλεσμα ολόκληρη η μάζα των φιλάθλων της Γιουβέντους να προσπαθεί να ξεφύγει από την επίθεση των Αγγλων. Τα σπασμένα καθίσματα και τα σκαλιά δεν βοηθούσαν την κατάσταση και ορισμένοι θεατές σκόνταψαν. **Αρκετοί στοιβάχτηκαν σε έναν τοίχο στο τέλος της εξέδρας, η οποία δεν άντεξε το βάρος και κατέρρευσε! Δεκάδες άνθρωποι παγιδεύτηκαν κάτω από τα συντρίμμια, τη στιγμή που εκατοντάδες περνούσαν από πάνω τους για να σωθούν. Τριάντα εννέα άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους, εκ των οποίων 32 Ιταλοί, τέσσερις Βέλγοι, δύο Γάλλοι και ένας Ιρλανδός. Περισσότεροι από 350 τραυματίστηκαν, αλλά η χαοτική κατάσταση που επικρατούσε και η περιορισμένες δυνάμεις των Αρχών καθυστέρησαν την ιατρική περίθαλψη.**
Την ώρα που δεκάδες ανθρώπινα σώματα βρίσκονταν στο έδαφος,τα νεα μεταδιδοταν γρηγορα για το τι συνεβενε στον τομεα ζ και στο πεταλο τον Ιταλων αναμεσα τους και πολλοι εθνικιστες επεδιώξαν εκδίκηση και έτρεξαν προς το μέρος των φιλάθλων της Λίβερπουλ. Η Αστυνομία προσπάθησε να σταματήσει αυτήν την επίθεση και οι τηλεοπτικές εικόνες έδειξαν τις μάχες που ακολούθησαν.

Μεταξύ αυτών, ένας Ιταλός να απειλεί με όπλο έναν αστυνομικό!
Οι ποδοσφαιριστές των δύο ομάδων είχαν ενημερωθεί για τα επεισόδια που λάμβαναν χώρα, αλλά είναι ακόμα αδιευκρίνιστο εάν γνώριζαν για την ύπαρξη νεκρών και τον μεγάλο αριθμό αυτών των περιπτώσεων.
Οι αρχηγοί της Λίβερπουλ και της Γιουβέντους κάλεσαν τα πλήθη να ηρεμήσουν, ενώ τόσο οι εντολές των ηγετών των δύο κρατών, όσο και αυτές της ΟΥΕΦΑ απαιτούσαν το παιχνίδι να διεξαχθεί κανονικά.



Φώτο που σόκαρε τους τηλεθεατές!
Ιταλός hooligan με όπλο στο χέρι
να απειλεί αστυνομικούς!

ΠΟΙΟ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑΤΙ;

Στο αγωνιστικό κομμάτι -αν μπορεί να υπάρξει τέτοιο σε ένα τελικό σαν και εκείνον- πρωταγωνιστής δυστυχώς ήταν ανεκδιήγητος Ελβετός διαιτητής, Ντάινα. Στο 56ο λεπτό, ο Μπόνιεκ ανατρέπεται φανερά εκτός μεγάλης περιοχής, αλλά ο διαιτητής καταλογίζει πέναλτι το οποίο εκτελεί εύστοχα ο Πλατινί και ανοίγει το σκορ. Ο Γάλλος άσος ξεχνωντας τις ιταλικες ριζες (ο πατερας του ηταν Ιταλος) και τους νεκρους οπαδους πανηγυρίζει έξαλλα το γκολ, το ιδιο θα κανει 22 χρονια μετά ως πρόεδρος της UEFA στο ματς ΑΕΚ- Σεβίλλη ξεχνώντας τους νεκρους τις Ελλαδας από τις φονικές πυρκαγιές.

Το "μέτωπο" μεταξύ των οπαδών της Γιουβέντους και των Αστυνομικών διατηρήθηκε ανοιχτό για περίπου δύο ώρες, δηλαδή ακόμα και κατά τη διάρκεια του αγώνα.Η Γιουβέντους διατηρεί το προβάδισμα, αλλά λίγο αργότερα **ο Γουίλαν ανατρέπεται εντός μεγάλης περιοχής των "μπιανκονέρι". Ο Ντάινα κλείνει τα μάτια και αφήνει το παιχνίδι να συνεχιστεί, καταδικάζοντας ουσιαστικά τους Αγγλους.**
Αυτός ίσως να ήταν η επιθυμητή από την πλειοψηφία κατάληξη του αγώνα, ώστε να μην υπάρξουν άλλα έκτροπά μέχρι την ολοκλήρωση της βραδιάς. Δεν είναι λίγοι που υποστηρίζουν ότι ο διαιτητής δέχθηκε εντολές για να καθορίσει το αποτέλεσμα. Το ποδόσφαιρο, όμως, έχασε εκείνη τη βραδιά κάτι περισσότερο από μία δίκαιη απονομή...

ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ "ΕΧΩΣΕ ΤΟ ΜΑΧΑΙΡΙ ΣΤΟ ΚΟΚΚΑΛΟ" Η εικοσαετία 1965-1985 άνηκε ολοκληρωτικά στους αγγλικούς συλλόγους, κατά ένα τρόπο που κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί τι θα μπορούσε να γίνει για να τους ...σταματήσουν!

Υπήρχε κάτι όμως, όπως και έγινε...

Και βέβαια δεν αναφερόμαστε στη ψυχολογική επίπτωση που είχε η τραγωδία του Χέιζελ στους αγγλικούς συλλόγους, αλλά στη τιμωρία που τους επιβλήθηκε, τόσο από την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία όσο και από την ίδια την Αγγλική Ομοσπονδία. **Μια τιμωρία που "τσάκισε" τις αγγλικές ομάδες, αφού το θέμα του χουλιγκανισμού ξέφυγε από τους "κόλπους" της ποδοσφαιρικής ομοσπονδίας, φτάνοντας μέχρι το αγγλικό κοινοβούλιο, όπου η τότε πρωθυπουργός "σιδηρά κυρία", Μάργκαρετ Θάτσερ, με τη σύμφωνη γνώμη της ίδιας της βασίλισσας Ελισάβετ, επέβαλλε για τα ποινή αποχής των αγγλικών ομάδων από τις ευρωπαϊκές διοργανώσεις για ΠΕΝΤΕ χρόνια και ενώ η ΟΥΕΦΑ είχε τιμωρήσει μόνο τη Λίβερπουλ για έξι χρόνια!**

Τέσσερα χρόνια αργότερα (1989) στο Χίλσμπορο, στις 15 Απριλίου, 96 άτομα έχασαν την ζωή τους,και σε αυτον τον αγωνα πρωταγωνιστες και παλι οι οπαδοι της Λιβερπουλ μετά την αποτυχία της αστυνομίας να ελέγξει τους πολυάριθμους οπαδούς, συβμαλοντας ουσιαστικα σε αυτην την νεα τραγωδια καθως νομιζανε οτι προκειται για εισβολη στο γηπεδο τους ξαναστελναν πισω στην κερκιδα με αποτελεσμα να ποδοπατηθουν και να πεθανουν απο ασφυξια . Το ειρωνικό είναι, ότι αυτό το τραγικό συμβάν ήταν ο σταθμός,και οχι η τραγωδια του Χειζελ .

Η Κυβέρνηση της Βρετανίας, με Πρωθυπουργό τη Μάργκαρετ Θάτσερ, προχώρησε στη δημιουργία μια νέας νομοθετικής ρύθμισης, γνωστής ως «Football Spectators Act», την οποία εισηγήθηκε ο Λόρδος Τέιλορ. Επρόκειτο για ένα συνολικό σχέδιο δράσης, που περιείχε για πρώτη φορά την κοινή δράση κράτους, αστυνομίας, ποδοσφαιρικής ομοσπονδίας και συλλόγων. Κλειστά κυκλώματα καμερών, ειδικό προσωπικό ασφαλείας, κατάργηση των χώρων για όρθιους θεατές, απαγόρευση πώληση αλκοόλ εντός γηπέδου και υποχρέωση των ομάδων για τη δημιουργία κάρτας φιλάθλου, της περίφημης «fan card».Οι σύλλογοι είχαν επίσης την υποχρέωση να ξέρουν με... όνομα και διεύθυνση κάθε μέλος όλων των συνδέσμων των οπαδών.

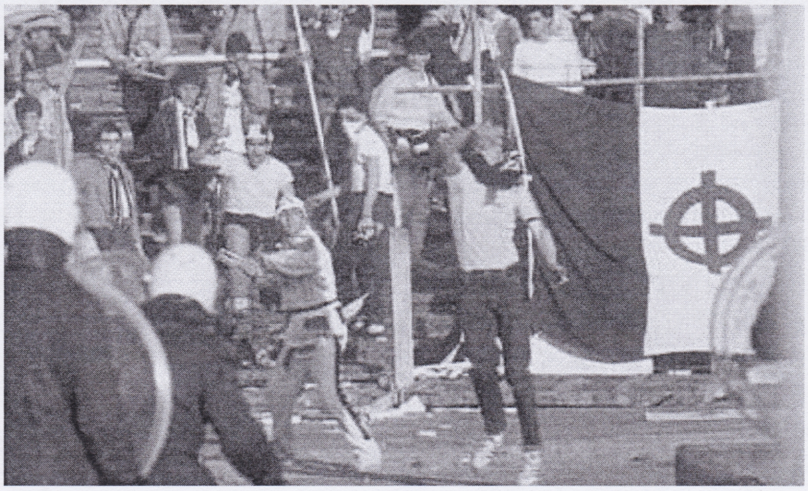
Όποιος συλληφθεί για επεισόδια, ξεχνάει αυτόματα το γήπεδο. Δεν ξαναμπαίνει ποτέ, ενώ είναι υποχρεωμένος να δίνει το «παρών» σε αστυνομικό τμήμα, όποτε παίζει η ομάδα του.

Το μονο που θα καταφερουν τελικα θα ειναι τα επεισοδια να μεταφερθουν απο τους αγωνιστικούς χώρους εκτός πόλεων σε χωράφια και απομακρυσμένες περιοχές.

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗΣ 20 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

Στα προημιτελικά του Τσάμπιονς Λιγκ του 2005, η κληρωτίδα έφερε αντιμέτωπες τη Λίβερπουλ και τη Γιουβέντους, είκοσι χρόνια μετά την τραγωδία. Μέχρι τότε, δεν είχε διεξαχθεί άλλο παιχνίδι μεταξύ τους, επίσημο και μη. Το συγκρότημα του Ράφα Μπενίτεθ ήταν αυτό που πήρε την πρόκριση, κερδίζοντας με 2-1 στο "Ανφιλντ" και αποσπώντας "λευκή" ισοπαλία στο Τορίνο.

Στο περιθώριο του αγώνα, σημειώθηκαν επεισόδια, παρά τα πολλά μέτρα ασφαλείας που είχαν ληφθεί, ενώ στην αναμέτρηση της Αγγλίας, **οι φίλοι της Λίβερπουλ σήκωσαν ένα πανό συγγνώμης και φιλίας, το οποίο βρήκε ανταπόκριση από μικρη μερίδα φίλων της Γιουβέντους οι περισσοτεροι γυρισαν την πλατη τους.**



Φώτο από χέυζελ...Ιταλοί οπαδοί έχουν μπουκάρει στο γήπεδο και κάνουν επίθεση στην αστυνομία. Από πίσω η Ιταλική σημαία με Κέλτικο!

Συνέντευξη με συναγωνιστή από

Ουρουγουάη

1.Πρώτα από όλα πες μας κάποια πράγματα γενικά για την ιστορία της Ουρουγουάης.
> Η Ουρουγουάη ήταν ένα Βρετανικό δημιούργημα! Αυτό που σήμερα είναι η Αργεντινή και η Βραζιλία, στο παρελθόν ήταν μονίμως σε αντιπαράθεση μεταξύ τους. Οι Βρετανοί ήθελαν ειρήνη για να κάνουν εμπόριο και επίσης ήθελαν το ποτάμι "Uruguay" να ανήκει σε δύο διαφορετικές
χώρες και όχι να είναι μέσα στην Αργεντινή ώστε να κινούνται πιο ελεύθερα και να προχωρήσουν περισσότερο το εμπόριό τους. Είναι λίγο περισσότερο πολύπλοκο, αλλά για να το εξηγήσω σύντομα: η Uruguay είναι από τη Βρετανία. Παρόλα αυτά, οι περισσότεροι Ουρουγουανοί δεν το ξέρουν αυτό.

2.Μπορείς να μας πείς τον αριθμό των NS ατόμων στην χώρα σου, αν υπάρχουν skins,και τις NS οργανώσεις?
> Είναι πολύ δύσκολο να σου απαντήσω. Μερικοί είναι περισσότερο NS παρά Φασίστες, άλλοι είναι περισσότερο ρατσιστές παρά NS, μερικοί περισσότερο Ισπανόφωνοι εθνικιστές (με την καλή έννοια της λέξης Ισπανόφωνοι, προφανώς) από οτιδήποτε άλλο, κτλ. Όμως, αν το σκεφτούμε πιο ουσιαστικά, όλοι όσοι δείξανε ενδιαφέρον και υποστήριξη στον εθνικοσοσιαλισμό τουλάχιστον μία φορά και προσπάθησαν να επικοινωνήσουν με άλλους συντρόφους για να προχωρήσουν σε πράξεις ακτιβισμού, σε αριθμό ήταν πάντοτε κάτω από 100.

3. Ακούσαμε για κάποιες Ουρουγουανές Rac μπάντες όπως τους Esquadron 88 και άλλους, ποια είναι τα ονόματά τους? Και αν έχουν ηχογραφήσει κάτι.
> Δε μπόρεσαν να ηχογραφήσουν κάτι ποτέ. Μόνο μερικές κασέτες που έχουν χαθεί τώρα.
Μπορείτε να βρείτε μερικές πληροφορίες εδω:
http://www.libreopinion.com/members/ch1492/escuadron88.htm

4.Όπως ξέρουμε είσαι moderator στο forum stormfront.org. Ποια είναι η γνώμη σου για αυτό το forum και οι τσακωμοί μερικές φορές μεταξύ εθνικιστών, όπως για παράδειγμα Έλληνες/Σκοπιανοί ή Γερμανοί/Πολωνοί?
> Το Stormfront είναι το μεγαλύτερο φόρουμ 'υπέρ-λευκής υπεροχής' στο net. Είναι επίσης και το πιο παλιό αλλά και το πιο ασφαλές. Είμαι Senior Moderator και κανονίζω όλα έχουν σχέση με Ισπανούς και Πορτογάλους.
Αυτό είναι το link για το "Stormfront en Espapol":
http://www.stormfront.org/forum/forumdisplay.php/stormfront-en-espa-ol-147.html
Οι διαμάχες μεταξύ εθνικιστών δεν έχουν σχέση με το Stormfront. Αυτές οι συγκρούσεις θα συνέχιζαν να υπάρχουν, ακόμη κι αν το Stormfront δεν είχε δημιουργηθεί. Όμως ως moderators, στο Stormfront προσπαθούμε να ελαχιστοποιήσουμε αυτούς τους τσακωμούς και να δουλέψουμε περισσότερο για την Λευκή ενότητα. Μπορεί η ολοκληρωτική ενότητα μεταξύ των Λευκών να είναι αδύνατο να γίνει, αλλά τουλάχιστον πρέπει να την πλησιάσουμε όσο γίνεται, ιδιαίτερα σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς που περνάμε.
Σχετικά με τους Μακεδόνες, υπήρξαν κάποιες συζητήσεις στο Stormfront,
αυτή είναι ένα παράδειγμα:
http://www.stormfront.org/forum/showthread.php/origin-macedonians-110379.html
Τις βρίσκω μάταιες, πρέπει να επικεντρωθούμε στους πραγματικούς μας εχθρούς.

5. Ποιος είναι ο φυλετικός χάρτης της Ουρουγουάης? Είναι ακόμη ζωντανή η Λευκή υπερηφάνεια ή όχι? Ποια είναι η ευρωπαική σου καταγωγή?
>Αυτό είναι πολύ δύσκολο να περιγραφεί τώρα. Είκοσι χρόνια πριν θα σου έλεγα πως η Ουρουγουάη ήταν τουλάχιστον 85% αγνά Λευκή, σίγουρα. Τώρα τα πράγματα είναι διαφορετικά, ο λευκός πληθυσμός που ανήκει στη μέση τάξη φεύγει από τη χώρα και οι υπόλοιποι λευκοί οι οποίοι μένουν εδώ δεν έχουν αρκετά παιδιά λόγω οικονομικών προβλημάτων. Από την άλλη μεριά, οι interbreeds (μπάσταρδοι, μιγάδες) αναπαράγονται πολύ γρηγορότερα και τώρα το 50% των παιδιών που γεννιούνται στην Ουρουγουάη είναι κάτω από το όριο της φτώχειας, και ξέρουμε πως αυτό σημαίνει πως είναι σχεδόν μη-λευκοί. Το μέλλον που περιμένει αυτή η χώρα είναι σκοτεινό. Αλλά για να είμαι αισιόδοξος, τουλάχιστον υπάρχουν πολύ λίγοι τελείως μαύροι ή αμερικανο-ινδιάνοι όπως στην υπόλοιπη Λατινική Αμερική. Εδώ οι αμερικανο-ινδιάνοι αφανίστηκαν στα πρώτα χρόνια της Δημοκρατίας και τώρα οι μη-λευκοί είναι συνήθως μιγάδες με έστω και λίγο λευκό αίμα. Από την απαισιόδοξη οπτική, η χώρα είναι γεμάτη Εβραίους. Η Ουρουγουάη είναι η 120^{n} στη σειρά χώρα στον κόσμο με τους περισσότερους Εβραίους (όχι σε αναλογία) και μιας και είναι μια πολύ μικρή χώρα με μόνο 3 εκατομμύρια ανθρώπους να κατοικούν σε αυτή συνολικά, λαμβάνοντας υπόψη μας αυτό, ο αριθμός των Εβραίων παραείναι μεγάλος. Ελέγχουν τα πάντα εδώ. Η Λευκή υπερηφάνεια δεν είναι ζωντανή καθόλου, ο πληθυσμός αυτής της χώρας είναι όσο παρακμασμένος είναι και σε κάθε άλλη δυτική χώρα. Η ευρωπαική μου προέλευση είναι μισή Ισπανική (Galicia) και η άλλη μισή είναι από την Κεντρική Ευρώπη: λίγο Γερμανική, Τσέχικη, Πολωνική και Ιταλική (όλα σε περίπου ίσες αναλογίες).

6. Μπορείς να μας πεις κάποια πράγματα για τον Braun Matias? και τον Sebestian? Ακτιβιστές skinheads που είχαν προβλήματα με το κράτος σας?
> Καλύτερα να μην σου πω. Όντως είχαν πάρα πολλά προβλήματα με το εβραιοκράτος

7. Είχες επαφές με άλλους Ευρωπαίους ή Νότια Αμερική συντρόφους?
> Φυσικά, αυτός είναι ο σκοπός του Stormfront. Είχα γνωρίσει μερικούς ακόμη και προσωπικά.

8.Είναι αλήθεια πως νόμοι κατά του ρατσισμού είναι πολύ αυστηροί στη χώρα σου?
> Παρά είναι αυστηροί. Υπάρχει ένας νόμος κατά των διακρίσεων ο οποίος είναι πολύ εύκαμπτος, με την έννοια ότι μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τα πάντα σχεδόν, αφού προσαρμόζεται στα πάντα. Εάν θέλουν να σε βάλουν φυλακή, θα το κάνουν με αυτόν το νόμο άσχετα αν δεν έκανες τίποτα παράνομο, μιας και το κείμενο μπορεί να προσαρμοστεί σε κάθε υπόθεση.

9.Τι ξέρεις για την Ελληνική ns κίνηση, τις μπάντες, αλλά και για την ιστορία μας?
> Για να είμαι ειλικρινής, δεν ξέρω πολλά για την Ελληνική NS κίνηση και για τις RAC μπάντες εκτός από όσα μου λέτε ή μου στέλνετε. Όμως όντως θαυμάζω την Ελληνική ιστορία. Πάντα έβρισκα ομοιότητες μεταξύ των Ελλήνων και των Ισπανών, μιας και ήμασταν και οι δύο οι σωτήρες της Ευρώπης στους πολέμους ενάντια στους μη-Ευρωπαίους.

10.Ποιές είναι οι αγαπημένες σου rac μπάντες?
> Στα Ισπανικά: Batallσn de Castigo, Estirpe Imperial, Krasny Bor. Και σε άλλες γλώσσες: Sturmwehr.

11.Ποιά είναι η άποψή σου Θα υπάρξει ένα Λευκό μέλλον για όλους μας??
> Μόνο εάν προσαρμόσουμε την ιδεολογία μας στο τι μπορούμε να πετύχουμε στην πραγματικότητα και αν σταματήσουμε να σκεφτόμαστε πράγματα που δεν έχουμε τη δυνατότητα να κάνουμε. Το μέλλον για εμάς έγκειται στο να οικοδομήσουμε λευκές κοινωνίες, που μια μέρα που αυτός ο άρρωστος κόσμος καταστραφεί, θα είναι έτοιμες να πάρουν πίσω ότι θα έπρεπε να είναι δικό μας.

12. Οι τελευταίες λέξεις είναι δικές σου σύντροφε! Ελπίζουμε να σε δούμε από κοντά!! SSaludos!!
> Σας ευχαριστώ που μου μιλήσατε και να σας συγχαρώ που είστε έτσι ακτιβιστές, και έρχεστε σε επαφή με συντρόφους ανά τον κόσμο.

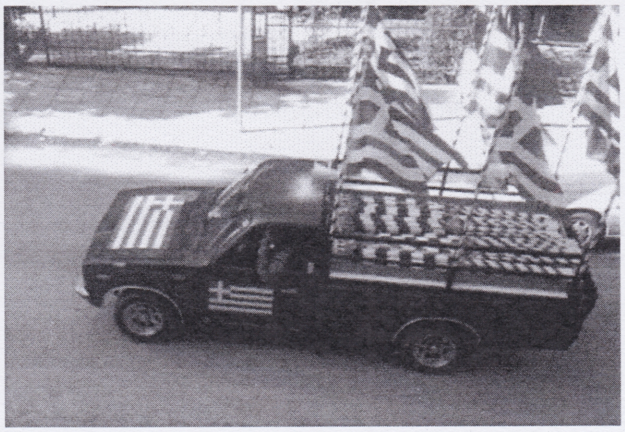
Stormfront.org

ROCK AGAINST COMMUNISM

Kill Baby Kill- give back the Oi!
Φρέσκος και δυνατός ήχος, αντι μουσουλμανικός, ρατσιστικός, Skinhead και αντι sharp στίχος, ρεφρέν που σου κολλάνε στο μυαλό και μερικά τραγούδια που είναι κάτι παραπάνω από πολύ καλά όπως το give it back, muslims out, we are the law.
Τι άλλο ζητάτε από ένα δίσκο;

Deathshead/Kilgore
Split από Αυστραλία μεριά με τον Jesse ηγέτη και στα δύο γκρουπ. Οι πρώτοι παίζουν στο γνώριμο ύφος τους, βαρύ και τεχνικό Metal/Thrash και κυμαίνεται όπως πάντα σε υψηλά επίπεδα. Οι Kilgore τώρα είναι πιο...rock n roll αλλά εξίσου βαρύ και δυνατό ενώ φαίνεται ότι υπάρχει κάτι κοινό με τους Deathshead. Να πω και την αλήθεια όσο πιο πολλές φορές το άκουγα τόσο μου άρεσε περισσότερο. Όμορφο cd αλλά εμείς περημένουμε την νέα ολοκληρωμένη δουλειά των Deathshead.

Αρτέμης & Ευθύμης- ο διαλεκτός της άρνησης και ο ακριβογιός της πίστης
Έξυπνος και δυνατός συνδυασμός rap και hardcore μουσικής, έρχεται να μας εντυπωσιάσει από το HIP HOP συγκρότημα(ναι ναι καλά διαβάσατε)Αρτέμης και Ευθύμης. Πρωτοπόροι μουσικά στα hip hop ελληνικά δρώμενα αλλά σίγουρα το εκπληκτικό είναι ο εθνικιστικός/πατριωτικός στίχος της μπάντας! Οι σαφείς αναφορές στον Ίωνα δραγούμη (με τραγούδι αφιερωμένο στην μνήμη του) τον Περικλή Γιαννόπουλο και άλλους μεγάλους Εθνικιστές, έντονα πατριωτικό και αντι-διεθνιστικό!Το cd λέγεται Ο ΔΙΑΛΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΡΝΗΣΗΣ ΚΑΙ Ο ΑΚΡΙΒΟΓΙΟΣ ΤΗΣ ΠΙΣΤΗΣ και δεν περιμέναμε ποτέ να ακούσουμε κάτι τόσο πατριωτικό από την Ελληνική hip hop σκηνή! Έξυπνα και ρυθμικά core\rap τραγούδια ακούγονται ευχάριστα και πορωτικά και φέρνουν μια αναταραχή στη φάση των χιπχοπαδων οι οποίοι τελευταία το γυρνάνε στο Ελληνοκεντρικό. Και όσοι λένε η ραπ είναι νέγρικη απαντά το συγκρότημα για μας.¨ **Φρονώ ότι είναι λάθος να αποδίδουμε το ραπ κίνημα, συνολικά, στην κοινότητα των μαύρων του Μπρονξ. Το ραπ ήταν ένα νεανικό πολυφυλετικό κίνημα. Στη γέννησή του συμμετείχαν ισπανόφωνοι, πορτορικάνοι, ευρωπαίοι και άλλοι. Απλά οι μαύροι διακρίθηκαν, λόγω των συγκυριών και των αναγκών της μουσικοβιομηχανίας.¨**
Και να σημειώσουμε ότι το συγκροτηματάκι αυτό ξεκίνησε με αναρχικές επιρροές αλλά πλέον ακολουθεί τον ίσιο δρόμο(χεχε).Αλλαγές λοιπόν στην φάση των ραπάδων, και οι NSV σας προτείνουν ανεπιφύλακτα τον καινούργιο τους άλμπουμ!



ΕΜΠΌΡΙΟ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΙΑ?

Δεν ξέρω αν σε σας το θέαμα της ελληνικής σημαίας, παντού, σας φέρνει ευχαρίστηση έως και υπερηφάνεια, εμένα πάντως σε σημεία μέχρι που με εξοργίζει.
Σημαίες σε μπλουζάκια, σε καπελάκια, σε πετσέτες για τη θάλασσα, σε τσάντες, αναπτήρες, …καλοκαιρινά υποδήματα, σουβεράκια για να ακουμπάς το ποτήρι σου, σημαίες χύμα?... Καταντάει γελοιότητα.
Η χρήση του εθνικού συμβόλου της χώρας μας πλέον μπορεί να ξεπεράσει κάθε φαντασία. Μέχρι και η εθνική συνείδηση θεωρείται εμπορεύσιμη? Σε μια καπιταλιστική κοινωνία βέβαια ακόμη και η εθνική συνείδηση θεωρείται εμπορεύσιμη, όμως σε τελική ανάλυση όλο αυτό έχει πάψει να έχει σχέση με την εθνική συνείδηση. Και σίγουρα δεν πρέπει να έχει σχέση με αυτήν.
Σίγουρα η αγορά δεν έχει ανάγκη την 'συνδρομή' κάποιου εθνικόφρωνος, και αυτό γιατί το άτομο αυτό είναι το τελευταίο (ή θα έπρεπε να είναι το τελευταίο) που θα την υποστηρίξει, και για αυτό υπάρχουν δύο κύριοι λόγοι.

Κατ' αρχήν, κανείς δεν αποδεικνύει τον πατριωτισμό του με το να αποκτήσει …ότι κυκλοφορεί σε κυανόλευκο! Άλλωστε δεν αρκεί μόνο η εξωτερική εικόνα που προβάλλει κάποιος ή ένας απλός θαυμασμός της ιστορίας ή του ίδιου του συμβόλου της Σημαίας, ακόμη κι αν αυτός ο θαυμασμός είναι ειλικρινής. Εκτός αυτού, δε βλέπω ως προς τι διαφοροποιούνται τα άτομα αυτά από την υπόλοιπη μάζα, αφού και οι ίδιοι γίνονται θύματα της αγοράς και υιοθετούν τις υπερκαταναλωτικές τάσεις που έχουν και όλοι οι υπόλοιποι. Δεν έχει σημασία λοιπόν το **αντικείμενο** όπως πολλοί λένε και κοροϊδεύουν τους εαυτούς τους, αλλά η ίδια η **κίνηση**, και αυτή η κίνηση τους καθιστά όμοιους, απορροφημένους από τη μάζα, μιας και ακολουθούν εξίσου τις υποδείξεις τις αγοράς.
Μιας και, όπως προαναφέρθηκε, πλέον ακόμη και τα υψηλά ιδανικά έχουν εμπορική αξία, έτσι, κάτι που είναι υπεράνω κάθε υλικής αξίας, γίνεται επίσης ένα εμπόρευμα, που μέσα στον μηχανισμό της αγοράς μετατρέπεται σε ένα εξίσου κενό ουσίας **προϊόν**, πλην βέβαια της χρηματικής του αξίας που είναι η μόνη που υπολογίζεται, όπως γίνεται και με όλα τα υπόλοιπα προϊόντα άλλωστε.
Ο μέσος νεοέλληνας προφανώς δεν είναι σε θέση να το αναγνωρίσει αυτό και το υποστηρίζει (έστω και εμμέσως). Με το να νομίζει λοιπόν πως αν θυμάται και ξεθάβει τον δήθεν πατριωτισμό του σε κάθε εθνική 'επέτειο' συμπεριφέρεται ως 'σωστός' Έλληνας, πλανάται, μιας και αντιμετωπίζει αυτές τις εθνικές επετείους όπως και κάθε άλλη επέτειο ή 'παγκόσμια ημέρα' και ασυνείδητα ή και ενσυνείδητα κάποιες φορές, (αυτό είναι το χειρότερο) δέχεται και ακολουθεί υποδείξεις για το πότε να γιορτάζει κάτι, πότε να αγαπάει, πότε να θυμάται, πότε να παλεύει, πότε να είναι άνθρωπος.
Συνεπώς, δεν συμπεριφέρεται ως 'σωστός Έλλην', απλώς προσπαθεί να **παριστάνει πως είναι τέτοιος**, όποτε αυτό είναι προγραμματισμένο, καταπατώντας και εμποδίζοντας συγχρόνως με αυτήν την κίνηση από μόνος του και την πραγματική ελευθερία βουλήσεως αλλά και κάθε ειλικρινή εκδήλωση περηφάνιας και πατριωτισμού..
Έτσι 'Έλληνας' θεωρείται πλέον όποιος βγάζει στο μπαλκόνι του, κανά δύο φορές το χρόνο, μεγαλύτερη σημαία από εκείνη των γειτόνων του. Αυτή η κατάντια, που σίγουρα δεν υποβαθμίζει την αξία και τη σημασία μόνο της Σημαίας αλλά και του αληθινού, αγνού πατριωτισμού και του ίδιου του Ελληνισμού ίσως γενικά, δείχνει καθαρά πως το ξεπούλημα των πάντων φαίνεται να μην ενοχλεί τον μέσο Έλληνα, και η αιτία είναι σίγουρα πιο βαθιά.

Έτσι φτάνουμε **στο ίδιο το σύμβολο** της σημαίας. Η Ελληνική Σημαία έχει βαφτεί διαχρονικά με το αίμα των ηρώων της πατρίδας μας, σε όλους του αγώνες για την Ελευθερία της Ελλάδος, και είναι ένα σύμβολο που δεν έχει μόνο την επιφανειακή αξία που της δίνουν κάποιοι. Με τον τρόπο που χρησιμοποιείται, το μόνο αποτέλεσμα είναι να ευτελίζονται η σημασία και η αξία της, αλλά και γενικά οι λόγοι για τους οποίους υπάρχει.
Το να χρησιμοποιείται απλά για τη διακόσμηση ρούχων, ή γενικά ειδών καθημερινής χρήσεως, σαν να ήταν ένα οποιοδήποτε μοτίβο χωρίς καμία ιδιαίτερη σημασία, μειώνει κατά πολύ την αξία της, και το άτομο το οποίο δεν καταλαβαίνει το λόγο για αυτό, δεν καταλαβαίνει εξίσου και την **ουσία** της.
Η Σημαία είναι το εθνικό σύμβολο της έθνους μας, και αντιπροσωπεύει το σύνολο του Ελληνισμού, όλους τους Έλληνες, είτε αυτοί είναι στην Πατρίδα είτε όχι. Συμβολίζει την μεγάλη αξία της Ελευθερίας του ελληνικού Έθνους και τους αγώνες που έκανε το έθνος αυτό για να αποκτήσει την ελευθερία αυτήν, κάτι που μπορεί κάποιος να το θυμηθεί ακόμη και από την επιλογή των χρωμάτων και του αριθμού των λωρίδων της.
Επίσης μέσω του ισοσκελούς σταυρού, μπορεί να θεωρηθεί και ως σύμβολο ακόμη και της Γνώσης και της Δύναμης που οι Πατέρες μας από τα βάθη της αρχαιότητας κατείχαν, και ολόκληρη την πορεία των Ελλήνων μέσα στην ιστορία.
Ως σύμβολο λοιπόν, η σημασία της δεν είναι μία αλλά πολλαπλή, και όποιος αντιλαμβάνεται έστω και ένα μέρος της σημασίας αυτής, δεν την χρησιμοποιεί απλά ως ένα πανί, δεν ανέχεται το ξεπούλημα άρα και τον ευτελισμό της, αλλά την σέβεται με έναν **σεβασμό ο οποίος είναι σταθερός** και δεν εξαρτάται από την αλλαγή των καιρών, της μόδας ή ακόμα και τις πιέσεις της ίδιας της κοινωνίας.

ΑΥΤΟΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΔΡΑΣΗ - ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

ΝΑ ΚΑΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ ΤΟΥ ΡΕΦΟΡΜΙΣΜΟΥ!

W P ΠΥΡΗΝΑΣ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ W P

A. C. A. B.

CLOCKWORK ACTION

ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΑΣ

Ή ΘΑ ΜΑΣ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΤΕ
Ή ΘΑ ΣΑΣ ΛΙΩΣΟΥΜΕ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ

HITLER FANSS HELLAS



ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ

GALATSI FRONT SKINS

ULTRA VIOLENCE

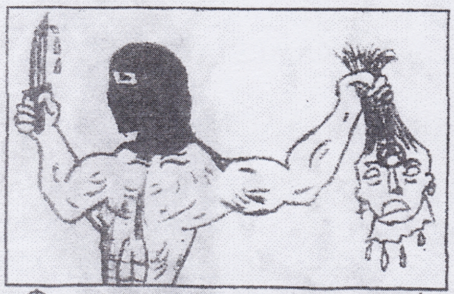
CHAOS 88

ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΧΑΛΚΙΔΑ ΛΕΥΚΗ!



ΝΕΟΝΑΖΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

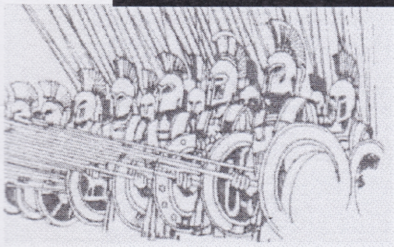
PUNK 'S DEAD



ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ

Athens Hate

Skins & Hooligans



Μπορείτε να μας επικηρύξετε,

μπορείτε να μας κυνηγήσετε,

μπορείτε ακόμη και να μας σκοτώσετε,

ένα όμως δεν μπορείτε να κάνετε…

ΝΑ ΜΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΤΕ !

ΑΥΤΟΝΟΜΕΣ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

"ΣΤΟΥΣ ΧΑΛΕΠΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΟΥΣ ΑΙΣΙΟΥΣ, ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΚΑ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΖΟΦΕΡΟΥΣ, ΔΕΝ ΦΟΒΗΘΗΚΑ ΤΙΠΟΤΑ"

Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΔΕΝ ΣΥΓΧΩΡΕΙ ΤΟΥΣ ΑΡΝΗΤΕΣ ΤΗΣ...
...ΟΥΤΕ ΕΜΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΤΗΣ
ΔΕΝ ΞΕΧΝΟΥΜΕ - ΔΕΝ ΣΥΝΑΙΝΟΥΜΕ - ΔΕΝ ΣΥΓΧΩΡΟΥΜΕ
ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΙΣΤΗ SKINHEAD ΠΟΡΚΥ

"ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ"



ΤΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ ΣΟΥ ΣΕ ΓΑΜΑΕΙ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΣΥ ΧΑΜΟΓΕΛΑΣ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΛΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ...
Η ΚΟΡΗ ΣΟΥ ΓΑΜΙΕΤΑΙ ΜΕ ΑΡΑΠΗΔΕΣ ΚΑΙ ΕΣΥ 'ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ', 'ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙ Η ΟΜΑΔΑΡΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ'..
Ο ΓΙΟΣ ΣΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΟΥΣΤΡΑΚΙ ΚΑΙ ΕΣΥ ΛΕΣ ΟΤΙ ΜΑΛΛΟΝ ΦΤΑΙΕΙ ΤΟ ΚΑΥΣΑΕΡΙΟ..
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΟΥ ΣΕ ΚΕΡΑΤΩΝΕΙ ΜΕ ΟΤΙ ΠΕΡΠΑΤΑΕΙ ΚΑΙ ΕΣΥ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΜΑΛΛΟΝ ΦΤΑΙΝΕ ΟΙ ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ ΣΤΟ ΧΩΛ..
ΧΡΩΣΤΑΣ ΣΕ 10 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΚΑΙ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΘΑ ΞΕΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ..
ΠΗΓΑΙΝΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΝΑ ΚΛΑΨΤΕΙΣ ΚΑΙ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ Ο ΘΕΟΣ ΘΑ ΑΣΧΟΛΗΘΕΙ ΜΑΖΙ ΣΟΥ..
ΠΗΓΑΙΝΕΙΣ ΝΑ ΨΗΦΙΣΕΙΣ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΣΟΥ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ ΟΤΙ ΠΑΝΤΑ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΣΕ ΓΡΑΦΟΥΝ ΣΤΑ ΜΑΣΩΝΙΚΑ ΤΟΥΣ ΑΡΧΙΔΙΑ..
ΕΧΕΙΣ ΜΕΤΑΤΡΑΠΕΙ ΣΕ ΧΑΜΣΤΕΡ ΜΕ ΑΤΡΟΦΙΚΟ ΕΓΚΕΦΑΛΟ ΚΑΙ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ 'ΣΚΕΠΤΟΜΕΝΟ ΟΝ'..
ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΚΑΤΣΑΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΕΙΣ ΒΑΡΟΣ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΣΥ ΤΟ ΠΑΙΖΕΙΣ ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΗΣ..
ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΣΕ ΧΕΖΟΥΝ ΣΤΗ ΜΟΥΡΗ ΑΛΛΑ ΕΣΥ ΘΑ ΙΣΧΥΡΙΖΕΣΑΙ ΟΤΙ ΟΥΤΕ ΟΙ ΑΛΛΟΔΑΠΕΣ ΣΚΑΤΟΥΛΕΣ ΕΧΟΥΝ ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΘΡΕΠΤΙΚΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ..
ΟΙ ΕΒΡΑΙΟΙ ΚΑΙ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΣΟΥ ΓΑΜΗΣΑΝ ΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΣΥ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙ ΤΗΣ 'ΑΝΝΑ ΦΡΑΝΚ' ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ ΝΤΑΧΑΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΚΟΛΛΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΩΛΟ ΣΟΥ..

ΕΛΕΟΣ ΜΑΛΑΚΑ!!

ΕΛΛΗΝΑ ΞΥΠΝΑ!

"ΤΑΞΙΑΡΧΙΑ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ"



ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΟΥΣ ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ

N.S Violence - Skinheads

….ΜΕ ΛΥΣΣΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ…ΜΕ ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΙΣΤΗ…..
ΟΡΚΙΖΟΜΑΣΤΕ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΕΥΚΟ ΑΝΘΡΩΠΟ…

Ο ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΠΡΩΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ!

-Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΔΕΝ ΓΛΥΦΕΙ ΚΑΝΕΝΑΝ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΕ
-Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΔΕΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ
-ΠΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΝΤΙΞΟΟΤΗΤΑ ΠΟΛΕΜΑΜΕ

Ο ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΠΡΟΧΩΡΑ ΜΟΝΟ ΜΠΡΟΣΤΑ!

-ΤΣΑΚΙΖΟΝΤΑΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΜΟΡΦΕΣ ΣΙΩΝΙΣΤΙΚΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ
-ΣΥΓΚΡΟΥΟΜΕΝΟΣ ΜΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΛΟΓΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΣΜΟΥ
-ΑΔΙΑΦΟΡΩΝΤΑΣ ΓΙΑ 'ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ' ΜΙΚΡΟΔΙΑΜΑΧΕΣ , ΦΑΙΝΟΜΕΝΙΚΟΤΗΤΕΣ, ΓΙΑ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ ΚΑΙ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΜΕΝΟΥΣ
-ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΜΟΡΦΕΣ ΠΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΛΑΒΕΙ Ο ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΠΑΤΡΙΔΑ, Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ ΚΑΙ ΑΔΙΑΚΟΠΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ
-ΦΩΝΑΖΟΝΤΑΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥΣ ΝΑ ΜΗΝ ΔΕΙΞΟΥΝ ΚΑΝΕΝΑ ΕΛΕΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΠΟΚΤΗΝΩΣΗΣ
-ΕΠΙΘΥΜΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΘΗΤΗ ΕΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΥΛΗΣ ΜΑΣ ΥΠΟ ΤΟ ΛΑΒΑΡΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΜΙΑ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΚΑΝΤΗΔΕΣ ΚΑΙ ΔΟΥΛΙΚΑ ΔΕΞΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΜΕ ΚΑΘΕ ΜΕΣΟ ΚΑΙ ΟΛΑ!

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΑΣ ΚΑΙ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΛΕΥΚΗΣ ΦΥΛΗΣ Η ΜΟΝΗ ΜΑΣ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΕΛΠΙΔΑ, ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΟΥΜΕ ΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΜΑΧΗΣ ΜΑΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΔΩΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΜΑΣ, ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ Η ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΑΓΡΥΠΝΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ..

-ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΙΣ 'ΑΛΗΘΕΙΕΣ' ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΘΩΛΟΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΟΡΑΚΙΩΝ ΤΩΝ ΜΜΕ, ΔΙΑΚΗΡΥΣΣΟΥΜΕ ΠΕΡΗΦΑΝΑ ΟΤΙ 'ΟΣΟΙ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΛΗΘΕΙΑ, ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΠΟΥ ΝΑ ΤΙΣ ΦΟΒΗΘΟΥΝ, ΚΑΙ ΣΕ ΟΠΟΙΟΥΣ ΔΕΝ ΤΙΣ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ, ΕΝΑ ΛΟΓΟ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΔΕΙΞΟΥΜΕ ΠΩΣ Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΗ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΗ'

<ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΤΕΣ SKINHEADS>



